

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

1/2013

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



12+

SCANBOOKS

1/2013

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



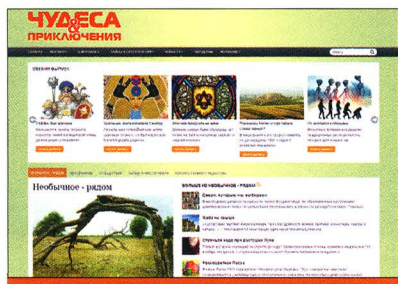
Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки коллаж
© shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии
информациологической и прикладной уфологии

Тамара Глоба, астролог

Сергей Дёмкин, журналист

Анна Минаева, заместитель главного редактора

Борис Минин, президент Международной

академии общественного развития

Николай Михайлов,

доктор философских наук

Феликс Разумовский, историк

Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,

Герой Советского Союза

Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко

Ирина Карпенко

Лариса Решетникова

Наталья Зимянина,

старший научный редактор

Сергей Панасин,

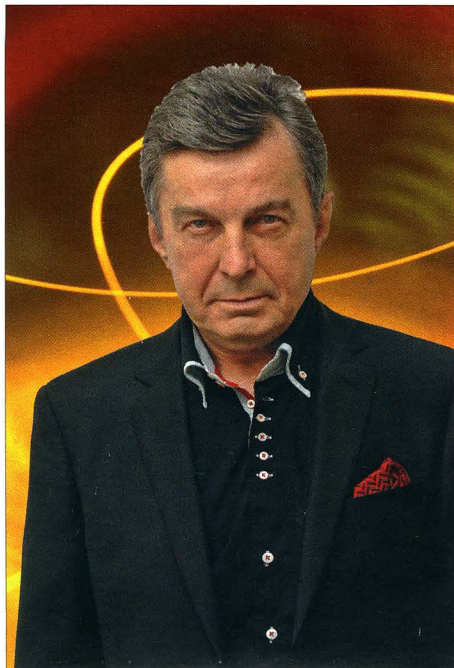
художник-дизайнер

Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсет-
ной печати». М.О., г. Подольск, Революцион-
ный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 7962
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2013.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения
редакции запрещается. Редакция в переписку
не вступает.
Цена свободная.



Бесконечный конец света

Испокон веков человечество с завидным постоянством периодически начинало готовиться к концу света. Обычно являлся очередной внушающий доверие пророк, который и предрекал гибель Вселенной. Или это были астрологи, находившие нужные даты в таблицах и учёных книгах.

В новейшей истории к ним прибавились учёные-прогнозисты и футурологи-любители, предлагающие устрашающие метеорологические прогнозы и расчёты летящих на нашу бrenную Землю и несущих неминуемую смерть различного калибра небесных тел. Последнее потрясение общественного сознания — расшифровка календаря народа майя, обрывающегося 21 декабря 2012 года.

Надо прямо сказать, что на все эти предсказания и суеверия простой народ, причём вне зависимости от уровня развития нации, реагирует однозначно. Недавно по телевидению показывали сюжет. В одном из небольших населённых пунктов Кировской области скупили соль, воду, мыло, гречку и т.д. У одной женщины спрашивают: зачем? Да вот, говорит, в парикмахерской у мастера увидела под столом запасы и сра-

зу тоже побежала. Там местные «умники» разработали специальный набор для выживания. В общем, средствам массовой информации и какой-нибудь очередной телевизионной «диве» — горячие сюжеты и высокие рейтинги, а народу — очередной психоз и головная боль. Депутаты Госдумы вынуждены были призвать руководителей российских СМИ остановиться и отказаться от освещения «конца света». Тем более, авторитетные американские учёные заявили, что предсказания древних мексиканских индейцев не имеют под собой никаких оснований. Конечно, Земля знала страшные катастрофы. Легенды и мифы повествуют нам, потомкам, о них. Делаются и серьёзные научные расчёты возможной атаки планеты со стороны космических тел. К этому надо готовиться, используя весь научно-технический потенциал.

Меняется человек, меняются и его возможности. Об этом рассказывает Сергей Барсов в материале «Что будет с нами через полвека». По мнению учёных, всё будет хорошо. И жить будем до 120–150 лет, и болезни поборем, и компьютеры сами придумают, как избежать напастей, а в случае чего переселимся на Марс. «Блажен, кто верует. Тепло ему на свете». Но это в будущем. А пока у нас на дворе год 2013-й. Остались живы, и слава Богу. Вся наша жизнь иной раз — сплошная школа выживания. По старому русскому календарю, сообщает Наталия Лескова в статье «Цицерон и Покатигорошек», на Руси нынче Горховый год. Не знаю, как вы, а я горох люблю. Вкусный он и какой-то мирный.

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ

Наскальный рисунок гигантского оленя в пещере Ласко



20 Ирина Давыдова
Мабазандо котандо

24 Глобус

28 Наталия Лескова
Цицерон и Покатигорошек

32 Александр Обухов
Хорошо забытая «черепашка»

Череп гетеродонтозавра



6 Сергей Дёмкин
Велики ли мозги у великих?

10 Андрей Ардер
Послание из палеолита

14 Сергей Барсов
Что будет с нами через полвека

16 Наталья Зимянина
По снегу на Голгофу



© Shutterstock.com

36 Александр Белов
Динозавров истребили пришельцы.
Зачем?

42 Ольга Поплавская
Чёртово логово

46 Фотоочерк
Разноцветное Рождество

В НОМЕРЕ



Морикен Уэсиба

52 Антон Васильев
Уэсиба — солдатский бог

58 Мария Афанасьева
Исчез бесследно, безвозвратно

62 Олег Дзюба
Гаванская плашаница

66 На семи ветрах

70 Людмила Боровикова
Королева пустыни

74 Леонид Репин
Дом для золота

78 Александр Зинковский
Красотка Ио и малыш Даллол



© Shutterstock.com



Фотограф Нина Даиг

80 Светлана Каныгина
Гуляй, планета!

84 Письма

88 Иоганн Георг Теодор Грессе
Заутреня в Ландсберге

94 Ульяна Роднина
Сонные грёзы в метре над землёй

Сергей Дёмкин

Велики ли мозги у великих?

Известный учёный-криминалист XIX века Чезаре Ломброзо утверждал, что гениальность есть ненормальная деятельность мозга, граничащая с эпилептоидным психозом. «Гениальность – это поломка мозга», – через сто лет поддержал его директор Института мозга человека Святослав Медведев.

Дураки, умники, гении

Общеизвестно, что в зависимости от умственных способностей человечество делится на людей обычных, умных и глупых и ещё — гениев. Долгое время учёные предполагали, что всё зависит от каких-то анатомических особенностей мыслительного аппарата, и усиленно пытались найти их. У первых трёх групп никаких отличий выявить не удалось, решили заняться гениями.

Признанные научные авторитеты принялись измерять объём мозга великих людей, взвешивать его, подсчитывать число извилин. Результаты получали самые противоречивые: у кого-то из гениальных личностей был очень большой мозг, у кого-то очень маленький. Самым большим мозгом (из изученных) обладал Иван Сергеевич Тургенев: его вес — 2012 граммов, что почти на 600 граммов больше среднего. А вот мозг Анатolia Франса почти на килограмм легче тургеневского. Но кто возьмётся утверждать, что Тургенев писал в два раза лучше Франса!

У женщин мозг оказался в среднем на 100 граммов легче мужского, хотя среди них были особы, не только не уступавшие, но и намного превосходившие мужчин по уму. И что интересно, самым большим мозгом — 2222 грамма — обладал человек, которого окружающие единодушно считали глупцом.

Так была опровергнута гипотеза о том, что умственные способности напрямую зависят от величины мозга. А ведь исходили её авторы из, казалось бы, логически очевидного: чем больше мозг, тем больше в нём нервных клеток, которые могут выполнять более сложные задачи. Но при этом не учитывалось, что нервные клетки работают в клеточных ансамблях с определённой иерархической структурой.

Тогда для оценки гениальности предложили другой параметр — число борозд и извилин на поверхности коры головного мозга. Но и тут учёных ждало разочарование: кора головного

мозга гениев оказалась ничуть не рельефнее, и извилин на ней было не больше, чем у обычных людей.

Пантеон мозгов

В конце 20-х годов XX века правительство поставило перед советскими учёными «задачу века»: выяснить, как добиться того, чтобы «любая кухарка могла управлять государством». Другими словами, можно ли выращивать людей с исключительными умственными способностями.

Для проведения соответствующих исследований знаменитый невролог, психиатр и психолог академик Бехтерев предложил создать в Ленинграде так называемый «Пантеон мозга», где хранились бы колбы с национальным достоянием — мозгами известных советских людей. Он даже написал проект декрета, согласно которому мозги «великих» после их смерти должны были в обязательном порядке передаваться в «Пантеон».

Сам учёный скоропостижно скончался в 1927 году при загадочных обстоятельствах, но его идея выжила. По инициативе наркома здравоохранения Семашко в Москве, где с 1924 года уже существовала лаборатория по изучению мозга Ленина, открыли институт, куда стали передавать мозги лидеров партии и правительства, деятелей науки, литературы и искусства. В 1934 году, например, сообщалось, что научный коллектив института изучает мозги Клары Цеткин, А.В. Луначарского, академика М.Н. Покровского, В.В. Маяковского, Андрея Белого, академика В.С. Гулеви́ча. Затем собрание пополнилось мозгами К.С. Станиславского и певца Леонида Собинова, Максима Горького и поэта Эдуарда Багрицкого и др.

Прежде чем попасть на стол к учёному для детального изучения, мозг подвергался подготовительному исследованию. Продолжалось оно около года. Сначала мозг делился при помощи макротома — машинки, напоминающей гильотину, — на части, которые «уплотняли» в формали-

Обычный человек эксплуатирует лишь 1/10 часть мозга. Значит, у гениев мозг работает на всю катушку?

ВЕКТОР ПОЗНАНИЯ

не и заливали парафином, формируя блоки. Затем с помощью всё того же макротомы их делили на огромное количество — до 15 тысяч — срезов толщиной в 20 микрон.

Однако многолетние анатомические исследования тайну гениальности так и не раскрыли. Правда, в отчётах фиксировали, что все выдающиеся мозги вместе взятые «проигрывали» главному экспонату пантеона — мозгу Владимира Ильича. Но это была уже не наука, а идеология.

Мозг вождя революции извлекли сразу после его смерти в 1924 году. В течение десяти с лишним лет его тщательно изучал под микроскопом немецкий профессор Оскар Фогт, перед которым была поставлена задача доказать, что Ленин был не просто гением, а сверхчеловеком.

По весу «серое вещество» вождя ничего особенного собой не представляло, поэтому Фогт сосредоточился на его строении. На первом этапе он заявил, что «материальная база» мозга Ильича «значительно богаче обычной». А затем выступил с докладом, в котором утверждал: «Мозг Владимира Ильича отличается наличием очень крупных и многочисленных пирамидальных клеток, из слоя которых состоит кора головного мозга — «серое вещество», — подобно тому как организм атлета отличается сильно развитой мускулатурой... Анатомия мозга Ленина такова, что его можно назвать «ассоциативным атлетом».

Но коллега Фогта Вальтер Шпильмайер раскритиковал доклад, заявив, что и в головном мозге слабоумных людей тоже обнаруживали пирамидальные клетки большой величины. С 1932 года вопрос о секрете гениальности вождя публично обсуждать перестали.

Кропотливые многолетние исследования сотрудников Института мозга желаемых результатов не дали, скорее, даже отдалили от разгадки тайны.

Гениальные тугодумы

Установлено, что обычный человек «эксплуатирует» лишь одну десятую часть своего мозга. Логично предположить, что у гениев «верховный главнокомандующий» работает на полную ка-

тушку. Оказалось, нет! Мало того, что извилин у них задействовано даже меньше, так ещё у них работают низшие, примитивные и эволюционно древние отделы мозга, которые у обычных граждан преспокойно спят.

К такому неожиданному выводу пришли нейробиологи Джон Митчелл и Аллан Снайдер из Центра изучения мозга Австралийского национального университета в Канберре. Несколько лет они исследовали людей, обладающих феноменальными способностями, с помощью установки для позитронной и ядерно-резонансной томографии, позволяющей увидеть, какие отделы мозга работают при обработке информации, поступающей от органов чувств.

Выяснилось, что между моментом, когда на сетчатку глаза падает сфокусированное хрусталиком изображение, и сознательным восприятием увиденного проходит всего около четверти секунды. Вот за это время обычный человек автоматически осмысливает информацию. Но, обрабатывая её, вычёркивает большую часть поступивших сведений, оставляя общее впечатление от увиденного. Гений же воспринимает всё фантастически детально. Со слухом то же самое: обычный человек оценивает мелодию целиком, а гений слышит отдельные звуки. Получается, что секрет гениальности кроется в «неправильной» работе мозга — главное внимание он уделяет деталям. Что и позволяет ему делать гениальные выводы.

Американские коллеги австралийских нейробиологов, несколько лет изучавшие функционирование мозга людей с очень высоким уровнем интеллекта, свойственного гениям, установили, что такие индивидуумы думают медленнее обычных людей и поэтому чаще способны прийти к истине гениальному решению. Это обусловлено тем, что в зоне мозга, которая отвечает за восприятие зрительной и чувственной информации, у них наблюдается повышенная концентрация молекул NAA. Именно эти молекулы необходимы для формирования необычного интеллекта и экстраординарного творческого мышления.

Альберт Эйнштейн отличался привычкой долго обдумывать любой вопрос. Его даже называли тугодумом

Однако при этом, к удивлению экспертов, передвижение NAA в мозге индивидуумов с очень высоким IQ (то есть гениев) происходит медленнее, чем у их менее интеллектуальных собратьев. В частности, по словам исследователей, Альберт Эйнштейн отличался привычкой долго обдумывать любой вопрос и неизменно находил гениальное решение. Такая особенность была у него с детства, его даже называли тугодумом.

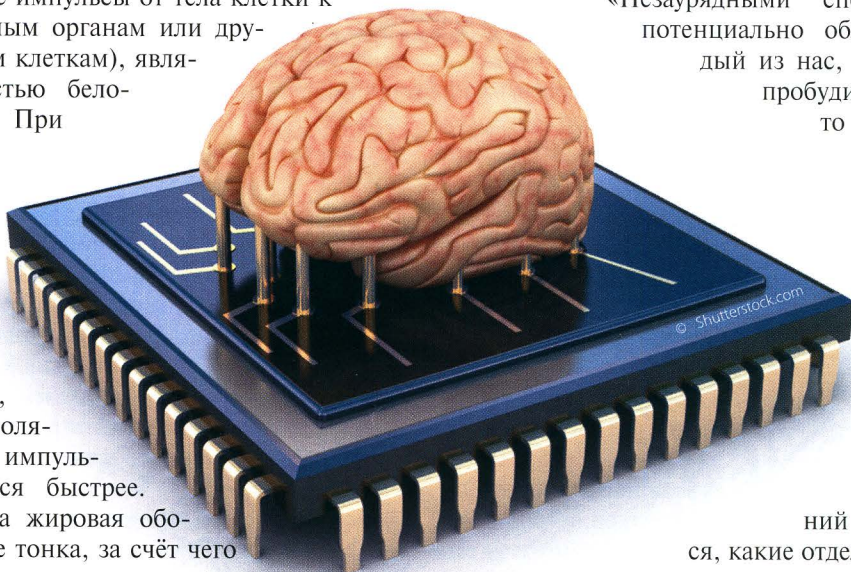
Американцы так описывают работу мозга гениев. Молекулы NAA содержатся в тканях серого вещества, которое состоит из нейронов. Связь между ними осуществляется посредством аксонов (отростков нервной клетки, проводящих нервные импульсы от тела клетки к иннервируемым органам или другим нервным клеткам), являющихся частью белого вещества. При этом у среднестатистических людей аксоны покрыты толстой жировой оболочкой, которая позволяет нервным импульсам двигаться быстрее. У гениев эта жировая оболочка крайне тонка, за счёт чего продвижение импульсов происходит очень медленно.

Учёные считают, что у большинства гениев с младенчества непомерно развивается какая-то одна область мозга за счёт «обесточивания» других. Она — самая «способная» — увеличивается, начинает доминировать над остальными и со временем превращается в строго специализированную. И тогда человек начинает удивлять или зрительной памятью, или музыкальными способностями, или шахматными талантами. А у обычных людей все зоны мозга развиваются равномерно.

Подтверждают это результаты недавнего исследования мозга Альберта Эйнштейна. Области мозга, которые ответственны за математические способности, у него были увеличены. И не пересекались извилиной, ограничивающей другие зоны, как это наблюдается у обычных людей. Поэтому вполне вероятно, что «математические нейроны» Эйнштейна, пользуясь отсутствием границ, взяли в плен клетки из соседних зон, которые, оставаясь самостоятельными, выполняли бы совсем другую работу.

Так что же, теперь известна природа гениальности и можно искусственно выращивать гениев?

«Незаурядными способностями потенциально обладает каждый из нас, и их можно пробудить в какой-то одной области, то есть сделать человека гением. В ближайшие десятилетия в результате дальнейших исследований выяснится, какие отделы мозга надо включать и выключать, чтобы сделать из человека, например, Леонардо да Винчи или Пифагора, — считает один из соавторов сенсационного открытия профессор Аллан Снайдер. — Но сама природа человека не позволяет этого делать, потому что «гениальный идиотизм» в одной очень узкой области ей не нужен. Вышние отделы мозга осознают полную бесполезность слишком подробной информации и оставляют её в подсознании. Гениальность — это отклонение от нормы, и тут мозг восстаёт против идиотизма».



дольше, чтобы сделать из человека, например, Леонардо да Винчи или Пифагора, — считает один из соавторов сенсационного открытия профессор Аллан Снайдер. — Но сама природа человека не позволяет этого делать, потому что «гениальный идиотизм» в одной очень узкой области ей не нужен. Вышние отделы мозга осознают полную бесполезность слишком подробной информации и оставляют её в подсознании. Гениальность — это отклонение от нормы, и тут мозг восстаёт против идиотизма».

The background of the entire page is a detailed prehistoric cave painting. It features several animals, including a large dark-colored bull or aurochs in the upper right, a red deer with prominent antlers in the lower left, and a black deer in the lower right. There are also some abstract black markings and a small figure that looks like a person or a small animal on the left side. The colors are earthy, with ochre, black, and red pigments used on a textured, light-colored rock surface.

Андрей Ардер

Послание из палеолита

Пещеру Ласко называют Сикстинской
капеллой первобытной эпохи

Шла Вторая мировая война; в мае 1940 года немецкие войска пересекли французскую границу, а в июне вступили в Париж. Во Франции разворачивалось движение Сопротивления. Но всё это пока ещё не затронуло деревушки Монтиньяк, что в 40 км от города Перигё, к северо-востоку от Бордо. Здесьние просторы — типичная сельская Франция. Климат мягкий, почти средиземноморский. Реки неторопливо текут меж густо-лесистых холмов, весной их берега покрываются благоухающими нарциссами. Аккуратные поля чередуются с виноградниками, а на лугах безмятежно пасутся коровы — наверное, ничем они не отличаются от средневековых...

Уж не Пикассо ли?

12 сентября 1940 года четыре 17-летних искателя приключений отправились на поиски таинственной пещеры, о которой рассказала крестьянка: она обнаружила её, когда собиралась похоронить своего сдохшего осла в яме на месте педания ели.

У подножия холма вывернуло с корнями дерево, поражённое молнией, и отпавший за ним пласт действительно открывал ход в подземелье, откуда веяло могильным холодом.

У Жоржа, Жака, Симона и Марселя глаза загорелись — они уже возмечтали о несметном кладе, о путешествиях по экзотическим островам. Но их находка оказалась гораздо ценнее для человечества.

...Первой в чёрный провал бесстрашно ринулась собака Робо. За ней нырнул зачинщик авантюры Марсель с зажжённой масляной лампой и... пропал! Наконец, его испуганные сообщники разглядели где-то внизу мерцание огонька и услышали голос: «Эй, давайте сюда, ко мне!»

Съехав по осыпи, храбрецы оказались в пещере высотой около семи метров. И остолбенели: в тусклом свете лампы открылась перед ними роскошная настенная роспись — два огромных красавца-быка друг против друга, а между ними танцующая лошадь, словно возникающая из огня.

О-о-о, переглянулись мальчишки, да тут орудовал самый настоящий художник! Это не какая-нибудь

примитивная мазня. Симон даже пошутит: уж не ступала ли тут нога Пикассо — говорят, великий мастер не бросил оккупированную Францию и продолжает бесстрашно творить в Париже. А вдруг и правда наведёлся сюда? Поговаривают, уже многие перебираются в эти края, подальше от германской границы...

Лампа высветила ведущий куда-то вглубь нерукотворный коридор с волнообразными сводами — видимо, за долгие годы его пробili и обточили подземные воды. Соваться туда, в крошечную тьму, было бы безумием. Таинственный ход, обрамлённый крупными каменными и известняковыми складками, похожими на небрежно ниспадающие занавеси, вёл не иначе как в преисподнюю.

Мальчишки сообщили о находке своему учителю Леону Лавалю.

По счастью, именно в это время именно в здешних краях скрывался от немцев Анри Брейль, которого во Франции называли «отцом доисторических исследований». Он-то и стал первым учёным, посетившим пещеру 21 сентября 1940 года и засвидетельствовавшим подлинность рисунков. Но вскоре Брейль был вынужден покинуть страну, а вернулся он к бесценному объекту лишь в 1949 году. В начале 50-х о пещере узнал весь мир. В октябре 1979 года она вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Древнейший зоопарк

Сегодня по описи в пещере Ласко зарегистрировано более полутора тысяч изображений. Учёные уверенно отнесли их к солютрейской культуре позднего палеолита. В те более чем далёкие времена (около 18–15-го тысячелетия до н.э.) соседняя Германия была ледяной пустыней, а юг Франции — прерией с низкорослой растительностью. Здесь обитали лошади, бизоны, северные олени, носороги, мамонты и... безымянные, к нашему времени уже давно вымершие животные, изображения которых тоже есть в Ласко.

Местами рисунки покрывают стены так густо, что иногда одна фигура зверя наползает на другую. И весь этот древний зоопарк выдержан в чёрных тонах и множестве красных, коричне-



Загадочное существо — Единорог. Многие считают, что это животное всё же с двумя странными прямыми рогами. Встречались ли такие в природе или это фантазия художника?



Два пятиметровых быка особенно впечатляют туристов

вых, охряных и жёлтых оттенков — можно сказать, что гипотетический художник обладал исключительным вкусом. Но, скорее всего, он был просто ограничен в выборе, употребляя краски в чистом виде — какие были под рукой. В чёрных обнаружена окись марганца, а жёлтым, оранжевым и красным придаёт оттенки окись железа.

Загадки подземного Пассажа

Пещера относительно невелика: общая длина всех её галерей около 250 метров; средняя высота — 30 метров. Собственно расписанная часть, куда попали мальчишки-первооткрыватели, находится ближе к поверхности. Это «наземное» помещение чётко поделено на несколько пространств. Самый красочный — Зал быков (17х6 м). Здесь же табунок из десяти китайских лошадок. Есть и одно загадочное существо, условно названное Единорогом. Обычно все названия персонажей Ласко так и пишут — с прописной буквы: Чёрный медведь, Красная корова, Опрокинутая лошадь... Над головой одного из быков — шесть точек, которые расценивают как скопление Плеяд в созвездии Тельца.

В узкой галерее метров десять длиной, уводящей из Зала быков, тоже есть нечто художественное. Во-первых, Убегающая лошадь, нарисованная марганцем на высоте двух метров от пола. Большое впечатление производят рисунки на потолке — животные словно перебегают с одной стены на другую. Изысканна сама по себе идея — до такого не

каждый современный художник додумается. А кроме того, для этой работы явно возводили леса — в стенах обнаружили гнёзда для перекрытий.

Если повернуть из галереи вправо, то в так называемом Пассаже длиной всего в метр можно разглядеть Чёрную корову, плавающих оленей, бизонов. Однако учёных здесь больше всего озадачило множество геометрических символов, а также плоскость, чётко поделённая на квадраты. Их условно назвали Гербами. Что это изображено? Жилища? Ловушки для животных?..

Человек с птичьей головой

После узкого 20-метрового коридора начинается Кошачий лаз — царство семейства кошачьих. И одна из кисок, кажется, нахально метит территорию! Правда, всё это довольно примитивная гравировка. Но есть тут и свой раритет: лошадь анфас — а ведь обычно их изображали в профиль.

Из галереи можно повернуть и налево — в круглый зал, где не меньше тысячи (!) живописных рисунков. Далее — колодец, на 4–5 метров ниже уровня земли. Его называют Шахтой мертвеца. Помимо изящной фигуры Чёрной лошади здесь можно увидеть одну из самых таинственных сцен во всей Ласко.

Её сюжет таков: раненый человек падает между быком, поражённым дротиком, и удаляющимся прочь носорогом. У человека птичья голова. А рядом с ним — предмет, украшенный фигуркой птицы. Под изображением человека и бизона — неразгаданный зубчатый символ, он



Китайская лошадка, самое частое изображение в пещере, стала её символом

встречается и в других местах Ласко, в том числе на светильнике из песчаника. Возможно, это иллюстрация мифа, содержание которого утеряно для нас, увы, навсегда.

Правда, немецкий учёный М. Раппенглюк почитал, что контуры изображений не что иное как карта, где глаза животных — Вега, Денеб и Альтаир, звёзды так называемого Летнего треугольника, сияющего в небе южной Франции. А у выхода из Шахты — необычный рисунок быка, в котором чётко прочитывается созвездие Плеяд — то же, что и в Зале быков.

Так, может, Ласко — макет звёздного неба?..

Дисотека или послание потомкам?

Пещера Ласко примечательна не только рисунками, но и найденными в ней предметами: 403 каменных и 28 костяных. Это наконечники дротиков, скребки и резцы, украшения из раковин, множество угольков и остатков красителей.

О быте древних обитателей свидетельствуют светильники с жиром, остатки пищи. Но, скорее всего, в пещере не жили, её лишь посещали. То ли это было святилище, то ли просто место сборищ по торжественным поводам — что-то вроде нашего актового зала или... дискотеки. Третья и самая смелая версия: предки оставили послание нам, их будущему. В таком случае древние художники выполнили свою миссию блестяще.

Кстати, учёные убеждены, что при отсутствии внешней агрессии, главным образом челове-

ской, пещера Ласко просуществует в первозданном виде ещё миллионы лет. Ведь из-за определённой влажности её рисунки покрылись, словно лаком, тонким «стеклом» солей кальция.

Муляж для зевак

В 1948 году власти, заботясь о сохранности рисунков, закрыли вход в пещеру бронзовой дверью. А через семь лет обнаружили, что изображения стали тускнеть. 1700 туристов в день и, главное, выдыхаемый ими углекислый газ действовал явно разрушительно; к тому же на стенах появился лишайник. В 1963-м решением министра культуры Франции Андре Мальро доступ в Ласко широкой публики был запрещён.

Был разработан проект точной копии наиболее эффектных помещений Ласко, в частности Зала быков; предполагалось скопировать Олений фриз, двух бизонов и Большого чёрного быка из других залов.

Сотрудники национального географического института провели стереофотограмметрическую съёмку всех изображений. В 200 метрах от подлинной Ласко построили бетонное сооружение, где в точности воспроизвели самые популярные изображения. Новострой открыли в 1983 году, и широкая публика, как ни странно, очень довольна: ежегодное число туристов — до 350 тысяч человек.

К сожалению, на стенах подлинной Ласко до сих пор появляется плесень. Снимают её вручную. ■

Сергей Барсов

Search

Что будет с нами через полвека

Account

#235875541107

Submit password

Business solutions
• money transfer
• net banking
• strategic planning
• statistics
• video conferencing
• e-mail flip
• database working

7

Entertainment
• films
• music
• games
• eBooks
• chats

5

Internet
• markets
• hosting
• banners
• searching
• blogs
• chats
• applications

Заниматься предсказаниями – дело неблагодарное. Настоящие пророки и то не всегда могли заглянуть в будущее. Тем не менее один из самых популярных научных журналов – британский «Нью сайентист» – попросил группу известных английских и американских учёных дать прогноз, какой будет жизнь на Земле через 50 лет. То, что предсказали учёные мужи, с трудом укладывается в сознании.

Начнём с того, что непосредственно касается многих из нас, ныне живущих.

В корне изменится подход к лечению болезней. На первом этапе возникнут гигантские инкубаторы, где будут выращивать необходимые органы из тканей самих пациентов. Врачи научатся «ремонтить» центральную нервную систему и сетчатку глаза. Затем появятся медицинские технологии, позволяющие восстанавливать человека изнутри, точно так же, как мы сейчас меняем изношенные детали в автомобиле. Для этого достаточно будет прописать пациенту лекарство, которое даст команду организму заново отрастить повреждённые внутренние органы или конечности. А благодаря расшифровке генома человека не будут рождаться больные дети, исчезнут наследственные болезни.

Одно из самых важных предсказаний касается продолжительности жизни. В результате успехов генетики и биофизики появятся медицинские технологии, позволяющие жить если не вечно, то очень долго, в среднем до 120–150 лет. «Думаю, – говорит Фрэнсис Коллинз, директор Национального института исследования генома человека (США), – что во второй половине XXI века главным вопросом для человечества будет не «как долго люди могут жить», а «как долго мы

хотим жить». Причём стоимость такого «пакета услуг» будет не выше тысячи долларов, то есть будет доступна широким слоям населения».

Будут широко применяться различные методики и приборы для обеспечения психического здоровья людей. Они, в частности, позволят корректировать память, удалять из неё то, что отравляет жизнь. Например, несчастья, которые нанесли непоправимые душевные травмы, катастрофически расстроили психику.

А вот профессор из Университета Британской Колумбии Даниэл Паули предрекает, что к 2056 году появится прибор, позволяющий читать мысли и понимать эмоции животных. Сначала морских млекопитающих – китов и дельфинов, а потом и других. «Какое-то время, – говорит он, – люди будут только «слушать» братьев меньших, но затем научатся передавать им и свои мысли. По сути, начнут с ними разговаривать. Такая революция заставит людей понять, что поедание мяса тех, с кем ты можешь общаться, – кошунство сродни людоедству. В итоге человечество обратится в вегетарианство».

Впрочем, люди станут повседневно общаться не только с животными, но и с... компьютерами. Сначала компьютеры начнут «думать» так же быстро, как и мы. Уже к 2020 году они срав-



няются по скорости с человеческим мозгом — будут производить приблизительно 107 миллиардов вычислений в секунду. Разработка программного обеспечения, необходимого для «моделирования разума», займёт ещё лет 10. Затем будут созданы вживляемые устройства, которые позволят установить непосредственную связь мозга человека и компьютера. В результате люди и компьютеры действительно сольются в одну систему.

Но и это ещё не всё. «К 2050 году в нашу жизнь вторгнется искусственный интеллект, — считает старший научный сотрудник «Майкрософт» Эрик Хорвитц. — С его помощью будут учиться, работать, принимать решения, планировать и вообще думать. Электронный советчик станет такой же неотъемлемой нормой жизни, как сон или еда. Да и учёным станет легче: компьютеры начнут сами выдвигать научные теории и сами же их проверять. Думаю, — добавляет он, — реально появится жизнь после смерти, то есть возможность перенести в память компьютера индивидуальные особенности человека вплоть до его эмоций. Перенести до такой степени, что с умершим можно будет общаться, как с живым».

В своих предсказаниях учёные-прорицатели не обошли и космос.

По мнению Ричарда Гота, профессора астрофизики Принстонского университета, продолжится освоение ближнего космоса. «Если ведущие страны объединятся и составят единую программу, то человечество в ближайшие пятьдесят лет освоит Марс, — предрекает он. — Мы на это вполне способны. Более того, освоение Красной планеты — это самая насущная задача. Организация там автономной колонии полностью изменит мировую историю. Подобное поселение станет своего рода страховкой для человечества на тот случай, если на Земле произойдёт какой-нибудь катаклизм, вроде падения гигантского метеорита. А судя по открытиям палеонтологов, подобные неприятности в истории нашей планеты происходили уже неоднократно».

Самый же неожиданный «космический» прогноз поступил от научного отдела американского Управления по авиации и исследованию космического пространства (НАСА). Согласно ему, в предстоящее пятидесятилетие следы инопланетян и альтернативные формы биологической жизни будут обнаружены на различных космических телах, в том числе и на нашей планете. А астрофизик Крис Маккей и вовсе уверен, что инопланетяне бывали на Земле и, возможно, всё ещё на ней находятся.



Наталья Зимянина

По снегу на Голгофу

Когда Россия начнёт
ценить своих феноменов?!

Никогда не знаешь, каких удивительных людей суждено встретить. Уж, кажется, всяких видала... «Ты хотела вылечить? Лети ко мне скорей!» — Нина Сергеевна Николаева, вице-президент Международной ассоциации по исследованиям психотроники, снова собирала у себя в легендарной квартире на Соколе учёных, мистиков, философов — всех, кто желал увериться в чудесах, не поддающихся научному объяснению. И... тех, кто уже отчаялся излечить свои недуги. Ведь вдруг повезёт?

Навек без насморка

В гостиной уже набилось порядочно народу. Надо всеми возвышался огромный старик с нестриженными седыми волосами, перманентно переходившими в бороду. Голый торс (на дворе — холодный апрель), упругая, блестящая загорелая кожа — как с пляжа. Более чем странный персонаж, похожий на какого-нибудь Ноя. И в длинных, ниже колен, чёрных трусах. Ноги босые. Рядом с ним женщина, лет на 20 моложе, в простом летнем платье, тоже загорелая и тоже босая.

— Порфирий Корнеич, ну а как же по снегу-то ходить? Воспаление лёгких подхватить всё-таки раз плюнуть! — пискнул кто-то. Очевидно, тут уже давно продолжалась дискуссия.

Так это и есть тот самый Порфирий Корнеевич Иванов! Тогда, в начале 70-х, о нём шёпотом рассказывали друг другу приверженцы нетрадиционной медицины, оригинальных философий, ириодиангностики, ипликатора Кузнецова, питания по Брэгу и прочих модностей. Всем в те годы хотелось как-то выжить — ведь нынешнее бедствие с медициной уже тогда началось.

— Да выйти во двор, башмаки скинуть — и по снегу, хоть минуту. Ничего не будет, кроме здоровья, — гудел пророк. — И вообще: почувствовали, что начинается насморк, — дома босиком встаньте на холодный кафель — всё пройдёт.

Рядом, не мигая глядя на Учителя как на святого, стояли два апостола-сопровождающих, два парня лет двадцати, в брюках и рубашках, но тоже босые.

Нина Сергеевна просунула меня и мою подру-

гу, психолога Таню Б., поближе к старцу и что-то нашептала ему.

— В ванную! — приказал он, и мы, незнамо зачем, поплелись туда вслед за босой женщиной, Валентиной Леонтьевной, как оказалось, его ближайшей помощницей. Раздевшись догола, послушно встали в ванну, а она, открыв душ, стала хлестать нас ледяной водой — сверху-донизу и обратно. Хлобысть, хлобысть! От шока ни я, ни Таня ни звука не издали.

Хорошенько растеревшись полотенцами, мы, свеженькие как огурчики, вернулись в гостиную, где продолжал вещать Иванов. Кто-то строчил в блокноте, кто-то записывал истины на магнитофон. Заметив наше возвращение, Порфирий Корнеевич умолк, а потом начал излагать свои правила по новой. Отныне и мы должны были им следовать.

Что я запомнила

1. Ежедневно по утрам обливаться ледяной водой из ведра. Если это душ — желательно стоять под ним, пока не сойдут мурашки.

2. Не вытираться, а обсыхать (на балконе) на ветру.

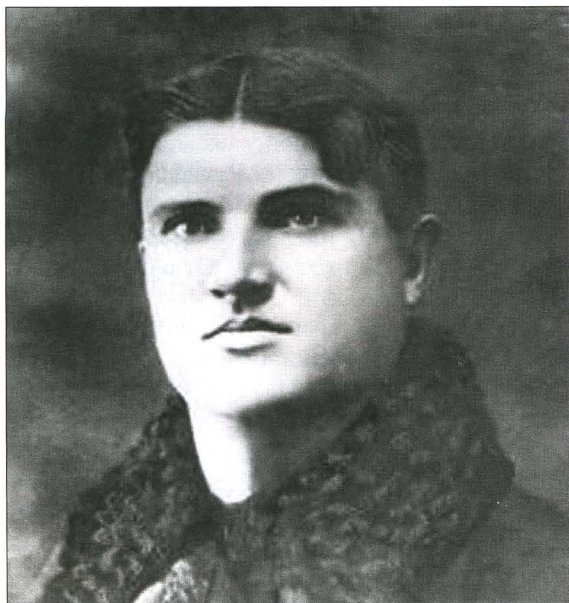
3. По возможности ходить по земле босиком; зимой — хоть немного — по снегу. Нельзя полностью прерывать свой контакт с землёй.

4. Выбрать день для голодания. Скажем, вечером в пятницу прекратить пить и есть. Всю субботу не пить и не есть. Желательно заниматься физическим трудом, двигаться. В воскресенье с полудня можно пить и есть что угодно.

Этот пункт сразу столкнулся с возражениями: «А как же не пить? Любое голодание предполагает приём жидкости!» Нам тут же коротенько прочли лекцию (видно, что в тысячный раз), что это так называемая «русская йога»; что во время сухого голодания происходит резкое обезвоживание клеток и самые больные и слабые из них погибают. В момент же, когда в организм начинает активно поступать пища, дохлые клетки вымываются и выводятся. Примерно так. Хотя «убитые клетки» — это, конечно, скорее образ для потребителя.

Порфирий Иванов, презрев тепличные условия, круглый год ходил в одних трусах и босиком

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА



Порфирий Иванов в молодости

— Вы что, думаете, я холода не чувствую! Ещё как чувствую!!! Никто не ценит тепло больше меня!

...Мы с Таней особо разговоров не слушали. Во-первых, наслаждались ощущением выросших крыльев; во-вторых, считай, в один миг начали новую жизнь (и продержались в правилах лет десять), с самого первого момента, пусть и граничившего с гротеском, совершенно поверили, что жизнь теперь наладится. Но ведь так потом и случилось. Хотя Таня всё-таки иногда юморила: подарила мне на день рождения косынку-панно с аппликацией: «Учитель, помоги!» Вспоминаем его всю жизнь с искренней благодарностью.

Путь Учителя

Порфирий Корнеевич Иванов родился в 1898 году в селе Ореховка Екатеринославской губернии (ныне Украина) в семье шахтёра. Закончил 4 класса церковно-приходской школы. Мысль о губительном отрыве человека от природы посетила его 25 апреля 1933 года. Его вывод: завышенные потребности (пища, одежда, жилище) приводят к зависимой жизни. И начался эксперимент, продлившийся 50 лет. Его самая заметная и раздражающая (или потешающая) публику часть заключалась в том, что Иванов, презрев тепличные условия, круглый год ходил в одних трусах и босиком — в правильности этого пути в 1935 году его убедило излечение парализованной женщины.

В начале 1936-го ему поставили диагноз «шизофрения», оказавшийся спасительным. В ноябре Иванов повёз в Москву, на VIII Чрезвычайный съезд Советов, письмо с предложениями по новой Конституции. Голого и босого, его задержали на Красной площади, доставили в НКВД к Ежову, а затем в «Матросскую тишину». Но психиатрический диагноз охранил его от расправы.

Дальше жизнь покатила такая же, как у всех людей с необычными способностями, да ещё в сочетании с упрямством. Зимой 1937 года он был арестован НКВД, его обливали водой на 17-градусном морозе.

5. Всегда подавать милостыню нищему.

6. Никогда не плевать на землю.

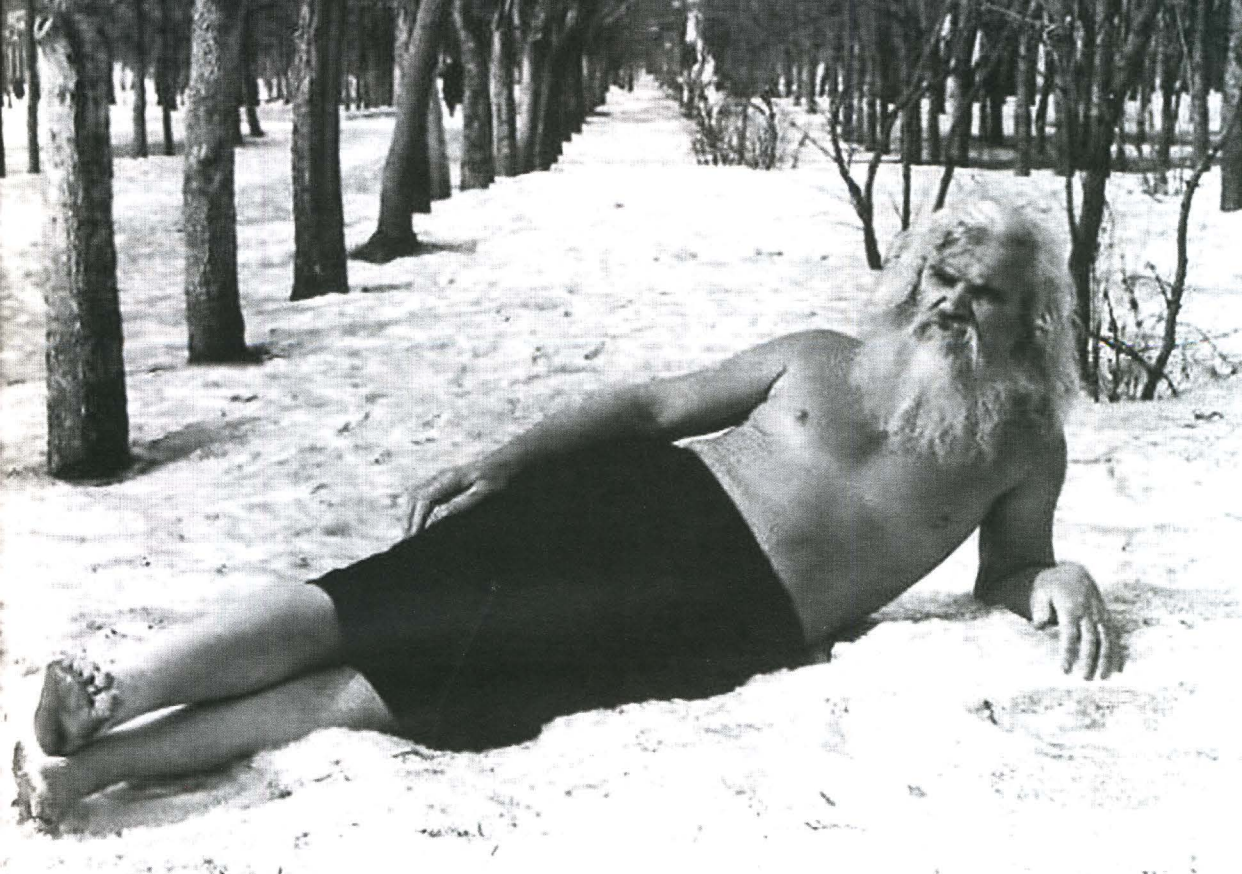
7. В самые трудные или даже критические моменты жизни воззвать: «Учитель, помоги!»

По рассказам самого Иванова, а также всех, кто тогда собрался на Соколе, я поняла, что он в жизни порядочно настрадался. Вот, к примеру, недавно (т.е. зимой в начале 70-х) шёл он по Калининскому проспекту босой, в трусах — и его опять задержали.

— Но у меня есть охранный грамота, я её ношу вот здесь, в кармане... — Он вытащил многократно сложенную замызганную бумажку. Как я поняла, грамота была подписана М.И. Калининым.

Кто-то рассказал совсем уж детективную историю. В войну Иванова каким-то образом доставили на самолёте к Гитлеру, которого интересовали вопросы бессмертия, а потом вернули обратно в целости и сохранности. И что он никогда никому не говорил, о чём там шла беседа.

Ещё запомнилось, как он, повысив голос, в сотый раз отвечал на вопрос: «А не холодно ли вам зимой раздетому?»



Здесь Иванов, конечно, позирует. Холод он чувствовал, по его словам, острее, чем обычные люди

Во время войны Иванов с семьёй жил в городе Красный Сулин, который был оккупирован. Осенью 1942 года здесь располагался штаб фельдмаршала Паулюса. Это он, а не Гитлер встречался с П.К. и выдал ему охранный документ. Но невзирая на это, гестапо поставило над русским чудотворцем свои опыты по порогу выживания: 27 дней его нагишом закапывали в снег.

В декабре 1943-го он решил прорваться в Москву, к Сталину, с предложением заключить мир с Германией. И неудивительно, что прямо с вокзала угодил в институт Сербского, где ему, человеку вполне вменяемому, быстро объяснили, что, кроме расстрела, ждать ему нечего. Обвиняемый в антисоветской агитации Иванов кочевал из одной психушки в другую — в каждой пребывал примерно по году. В общей сложности в тюрьмах, психушках и под домашним арестом он просидел 12 лет!

В 1971 году ученики построили на хуторе Верхний Кондрючий Свердловского района Лу-

ганской области «Дом Учителя». Здесь он жил и врачевал многочисленных боящихся.

В 1975-м собирался выступить на XXV съезде КПСС и — снова оказался в психушке. Заморив строптивца почти до смерти, его сдали на руки верной последовательнице Валентине Леонтьевне Сухаревской.

В 1982 году молодой журналист Сергей Власов, не раз писавший о паранормальных явлениях, опубликовал в «Огоньке» статью «Эксперимент длиной в полвека». В те годы мнение журнала с тиражом 2 млн, издававшегося под эгидой ЦК КПСС, считалось непререкаемым. Это была убедительная поддержка необычного целителя и настоящая «охранная грамота»!

Умер Порфирий Корнеевич Иванов в 1983 году на своём хуторе Верхний Кондрючий. В 2008-м он был реабилитирован как жертва политических репрессий.

Дом Учителя по-прежнему посещают десятки человек, в том числе из-за рубежа — Германии, США, Канады.

Ирина Давыдова

Мабазандо КОТАНДО

Есть ли тайный язык
для разговора с Богом?



Вспорах, чья вера является истинной, представители каждой из религий как довод в свою пользу приводят рассказы о разных необъяснимых чудесах. К таким феноменам относятся и глоссолалия — особый сакральный язык общения с Богом, дар Святого Духа. Проявляется обычно в состоянии религиозного экстаза или транса. Изучающие феномен учёные не раз имели возможность воочию наблюдать явление, массовость которого поражает воображение: зафиксированы случаи, когда одновременно на «тайном языке» говорили до 10 тысяч человек!

На каком языке вешала пифия?

О явлении глоссолалии заговорили задолго до христианства. Оно упоминается в индуистских Ведах и книгах древнего ламаизма. В Древней Греции на неведомом языке в состоянии экстаза бормотала дельфийская пророчица, а смысл её речей разъясняли состоявшие при ней толкователи. Глоссолалия была известна поклонникам сирийской богини Юно, постоянно звучала во время мистерий Дионисия, Осириса.

Исторические свидетельства о глоссолалии дают представление о том, что она проявлялась в разных странах, на разных континентах при одних и тех же условиях (экстаз, транс, отождествление себя с богами) и в том же виде, что и в современных харизматических сектах. Поразительное сходство имеют глоссолалии шаманского камлания народов Севера и обрядов культа вуду на Гаити.

О глоссолалии много говорили и спорили в христианский период истории, когда на арену вышли харизматические секты и течения. Одни утверждали, что она — прямой канал связи со Святым Духом, который апостолам открыл сам Христос. Другие считали непонятное говорение продуктом нездорового фанатизма, третьи — психическим отклонением.

Вслед за Монтаном

Первые христиане считали церковь собранием людей высокой святости. Но церковь росла,

ширилась, и появлялись люди, считавшие себя избранниками, которым Бог открывает скрытое от других.

Одним из таких особых людей стал бывший языческий жрец из Фригии Монтан. Он, объявив, что находится в живом общении с Богом и что получил от него пророческий дар, проповедовал второе пришествие как ближайшее событие. Призывал христиан обратиться к крайнему аскетизму, расторгнуть браки и искать высшей радости — мученичества за Христа. Признавал только индивидуальный контакт с Богом, поклонение иконам называл язычеством.

В состоянии экзальтации Монтан возвещал скорый конец света и явление Небесного Иерусалима во фригийском поселении Пепуза. Страстные проповеди «последнего пророка», как он себя называл, привлекли к нему многих. Среди последователей были и две пророчицы Присцилла и Максимилла, почитавшие учителя за Духа-утешителя, обещанного Евангелием от Иоанна. Убедительность провидениям Монтана придавала ажитация, но главное — говорение на никому не ведомых языках.

Вначале церковь терпела монтанистов, отличавшихся аскетизмом и твёрдостью веры. Однако их идея, что власть принадлежит тем, кто напрямую общается с Богом, противоречила христианским устоям. Более того, монтанисты провозгласили ни много ни мало Третий Завет и объявили себя новыми апостолами.

Монтанизм на Первом Вселенском соборе в Никее в 325 году был признан ересью. Гробы Монтана и его пророчиц в Пепузе были уничтожены, а при императоре Юстиниане последние монтанисты сожгли себя, собравшись в деревянных церквях.

Но мысль человеческая, даже еретическая, откладывается где-то в общем подсознании: новые провидцы и лжеучителя появлялись уже в других обличьях и в других странах.

Хлысты и их кормчие

В русской церкви явление глоссолалии исторически связано с сектой, члены которой имено-

вались хлыстами. Она возникла в середине XVII века и фактически продолжает существовать под другими названиями в разных частях света.

...В 1645 году крестьянин Костромской губернии Данила Филиппов заявил, что на горе Городина в его тело вселился сам Господь Саваоф. Филиппов прожил долгую жизнь, считаясь среди своих единоверцев живым воплощением Бога-отца, и умер в Костроме столетним старцем.

Хлыстовцы объявили себя людьми, способными напрямую общаться с воплотившимся Богом. Соблюдали 12 полученных от него заповедей и проводили особые моления — радения, во время которых хлестали себя верёвками или скрученными полотенцами с криками: «Хлыщу, хлыщу Христу!» (отсюда и название секты). Радениям этим предшествовало изнурение плоти: долгий мучительный пост и молитва. Затем в состоянии крайнего истощения и нервного напряжения, одевшись во всё белое, собирались вместе и под ритмичное пение по очереди выходили в радельный круг. Неистовое кружение сопровождалось бессвязными выкриками, к которым примешивались визг, лай, мяуканье.

По представлениям сектантов, Бог-отец только однажды сошёл на землю, воплотившись в Филиппове. А когда тот умер, главами секты становились «христы» и «богородицы», известно, что одну из них звали Акулина Ивановна.

Свои общины хлыстовцы называли кораблями, руководителей — кормчими. Строгой централизации действий у них не было, поэтому множество «кораблей» выходило в свободное плавание, и каждый новый духовный авторитет реформировал учение Христа по-своему. Для них не существовало ни церковной иерархии, ни религиозных традиций, ни авторитета святых отцов. Они не нуждались ни в истории, ни в Священном Писании. Известно даже, что Данила Филиппов многие священные книги утопил в Волге.

Официальная церковь подвергала секту гонениям. В середине XVIII века хлыстов начали судить. В 1739 году Сенат постановил откопать и сжечь тела Ивана Сулова и Прокопия Лупкина — «христов», похороненных в московском Ива-

новском женском монастыре. Однако у монахов хлысты пользовались авторитетом, а русская интеллигенция и вовсе искала в сектантстве здоровое зерно. И хлыстовство тайно продолжало распространяться. От него отпочковались скопцы, постники, секта «Старый Израиль». В XIX веке многие сектанты эмигрировали, большие их группы направились почему-то в Уругвай.

Некоторые историки считают, что членом хлыстовской общины был Григорий Распутин, хотя прямых указаний на то нет.

В поисках экзотики

В новое время энтузиазм людей, мнящих себя пророками, продолжает увлекать последователей. За два последних столетия они слились в одно неоднородное движение, названное харизматическим. Харизматики претендуют на то, что они более одарены, чем обычные христиане, так как получили от Бога особые дары — харизмы.

Есть они внутри католической, протестантской, лютеранской и православной среды; многие общины не причисляют себя ни к одной из исторических церквей.

Активно возродилась глоссолалия в 1900 году. Историки религии говорят о двух волнах пятидесятнического движения (вторая пришлась на 60-е годы XX века): сначала в Америке, а потом и по всему миру.

Своей задачей харизматики считают проникновение во все христианские учения, чтобы «известить Божье могущество тем, которые его ещё никогда не испытывали на себе». За этими словами стоит очевидное стремление утвердиться в вере благодаря чудесам, знамениям и экзотическим ощущениям.

С помощью психиатров

Если глоссолалия — один из инструментов выхода на более высокий уровень веры, то почему её условием является изменённое состояние психики? На этот вопрос пытаются ответить психологи, лингвисты, психиатры, независимо друг от друга изучавшие глоссолалию американских пятидесятников, язычников Борнео, Индонезии и Япо-

Иисус сказал тем, кто просил знамений: «...род лукавый и прелюбодейный знамения ищет, и знамение не дастся ему»

нии. В результате анализа структурных единиц записанной речи сделан вывод: все глоссолалии сходны! Состояние, в котором она проявляется, назвали младенческим, изменённым, или состоянием выхода за психическую норму. В каждом отдельном случае этому состоянию предшествуют искусственные, стимулирующие действия. Начинается с того, что люди монотонно поют, прихлопывают в ладоши, танцуют или бьют в барабаны.

Анализ звукового и смыслового содержания говорений привёл к заключению: звучит не какой-то особый язык, просто произносятся повторяющиеся слоги и звуки. Вот пример подобной речи: «Кеела, маспяко, лабокано, хандария». Или ещё: «Мабазандо, котандо, хакатанбаси». Сочетания повторяются в комплексе со специальной техникой погружения в транс, подражанием друг другу. Постоянно включаются и звукоподражательные элементы — хрюканье, рычание, визг, которые никак не могут считаться составными частями человеческого языка.

Вера без истерики

«Да не обольстит вас никто» — эти слова принадлежат апостолу Павлу, который вслед за Иисусом предостерегал людей от поиска знамений и чудес. Это произошло в день еврейского праздника пятидесятницы. На собравшихся в Сионской горнице учеников Иисуса сошёл Дух Святой в виде огненных языков небесного пламени. Ученики осознали своё призвание и получили дар говорения на «иных языках», чтобы просвещать народы мира.

В трудах святых отцов церкви содержится ответ на вопрос, что представлял из себя этот дар и зачем был дан. В их понимании он восстанавливал связь между людьми, разрушенную при вавилонском столпотворении.

Божьи дары никогда не даются без пользы и смысла, но если верить в духовность харизматиков, следует признать, что Бог раздаёт их всем подряд. Харизматики, шаманы, колдуны и маги — все прибегают к глоссолалии, но неужели все они говорят на едином «ангельском» языке, который дан Богом?! Бессмысленный, лишённый содержа-



Якутские шаманы. Старинная иллюстрация из сборника «Живописное путешествие по России, украшенное 30 гравюрами, собранными графом Карлом Рехбергом». Париж, 1832

ния процесс произнесения ничего не означающих сочетаний звуков не является языком. Он проходит в состоянии отключённого разума и лишён содержания как для тех, кто говорит, так и для тех, кто слушает. Вместо духовного подъёма он ведёт к деградации и разрушению сознания.

Истинная вера чурается экзальтации, нездорового возбуждения и истерики, которыми харизматики хотят подменить истинную работу души. Ещё две тысячи лет назад Иисус сказал тем, кто просил знамений: «...род лукавый и прелюбодейный знамения ищет, и знамение не дастся ему». ■

Когда больше значит – лучше

Вот уже несколько лет подряд ни одно учебное заведение на Земле не может сравниться по численности учащихся (39 тысяч!) с частной школой в индийском городе Лакхнау, столице штата Уттар-Прадеш. В 2010/2011 учебном году она в очередной раз попала в Книгу рекордов Гиннеса. На самом деле учащихся ещё больше. «Согласно нашим записям, сегодня в школе обучается более 45 тысяч учеников», – отметил её директор.

Первый раз в мировом сборнике рекордов учебное заведение оказалось ещё в 1999 году, когда образование там получали 22 тысячи человек. При этом школа славится не только числом учеников, но и качеством образования, значится в списке лучших в Индии и из года в год упрочивает свои позиции.

Скорпионы на вывоз

Более 600 скорпионов – половина из них ещё были живыми – обнаружили сотрудники правоохранитель-



ных органов Италии во флорентийском аэропорту в багаже, принадлежащем туристу из Китая. В одной из его сумок находились пластиковые контейнеры со льдом, а в них – 607 маньчжурских золотых скорпионов длиной 6–7 сантиметров. Скорпионы в Китае считаются деликатесом, а также используются в качестве сувениров из-за их характерного окраса. Предприимчивый пассажир, естественно, хотел подзаработать. Ему были предъявлены обвинения в хранении опасного груза.

Заразили Марс микробами?

В НАСА признают, что допустили нарушение строгих каран-

тинных нормативов при подготовке марсохода, не простерилизовав бур для твёрдых пород, которым оснащена мобильная лаборатория «Кьюриосити». Перед запуском ракеты с марсохо-

дом инженеры открывали герметичный отсек с буром, чтобы изменить его положение, не поставив при этом в известность коллег. В результате на Красную планету могли попасть микроорганизмы с Земли. Едва ли возможно предугадать, какова будет цена данной ошибки. С большой вероятностью можно предположить, что несколько сотен тысяч микробов просто не выдержали девятимесячного космического путешествия. В то же время опыт прошлых лет показывает, что многие земные организмы впол-

не могут выжить в самых неблагоприятных условиях, если будут укрыты от солнечных лучей под слоем марсианского грунта.

Выставил на интернет-аукцион... жену

Весьма щекотливую проблему пришлось решать администраторам популярного интернет-аукциона в Финляндии: один из участников выставил на торги... собственную жену. Житель хельсинкского пригорода Ванта установил весьма скромную стартовую цену за свою супругу – всего 5 евро и уточнил, что решил продать её, поскольку она сварлива, легко впадает в гнев, ей сложно заткнуть рот и



привести в чувство. В числе прочих недостатков назвал вечно подгорающую пищу. Мужчина предлагал забрать его супругу «прямо из дома и как можно скорее». В качестве приманки лестно отозвался о её женских достоинствах. К его неопиваемой радости, в считанные часы стартовая цена перевалила за 100 тысяч. На этом рубеже торги были остановлены: администрация аукциона, не дожидаясь разъяснений, имела ли место реальная попытка торговли или это была шутка, удалила объявление.

От чего умер Тутанхамон?

Египетский фараон Тутанхамон (1332–1323 до н.э.) скончался в результате наследственной генетической болезни. К такому выводу пришёл британский учёный, сотрудник лондонского университета Империял-колледж Хатэн Ашрафян. «Я решил взглянуть с медицинской точки зрения не только на Тутанхамона, но на всю его династию, — сообщил учёный. — Я обратил внимание, что каждый

последующий фараон умирал раньше, нежели предыдущий. При этом всё ярче начинали проявляться деформации тела, что свидетельствует о генетическом заболевании». Ашрафян пришёл к заключению, что патологические физические изменения стали результатом заболевания височной доли мозга. Эта болезнь проявляется, в частности, в эпилептических припадках, сопровождающихся галлюцинациями и видениями. Тутанхамон (Новое Царство, XVIII династия) вступил на престол предположительно в 10-летнем возрасте. Его гробница была найдена в Долине Царей 90 лет назад британскими археологами Говардом Картером и лордом Карнарвоном.

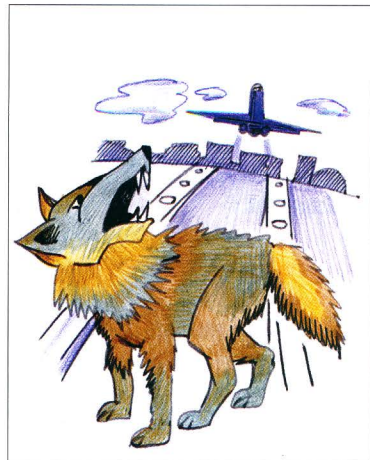
Звери заселяют города

Еноты, скунсы и опоссумы уже давно стали обитателями городов в США. Теперь вслед за ними в мегаполисы переселяются и более опасные хищники, что очень беспокоит представителей охраны дикой природы. Лидеры миграции из дикой

природы в цивилизацию — койоты. Большая популяция их недавно поселилась рядом с международным аэропортом О'Хара в Чикаго. Пумы облюбовали окраины Лос-Анджелеса и Денвера, а чёрные медведи — города северных штатов. Для переселения хищников в места проживания людей есть несколько причин. Во-первых, города постоянно расширяются, захватывая территории обитания животных. Во-вторых, привлекает лёгкость городской жизни: чтобы найти еду, им далеко ходить не надо.

Какими будут наши потомки?

Через тысячу лет в результате эволюции строение тела человека существенно изменится. Такое предположение выдвинул ряд западных учёных-анатомов. Возможно, средний рост человека будущего составит от 1,83 до 2,13 ме-



тра (тенденция объясняется последовательным улучшением питания и развитием медицины). Уже сейчас средний американец на 2,54 см выше, чем в 60-е годы прошлого века. Изменится и пищеварительный тракт. Более короткий кишечник будет всасывать меньше жиров и сахарозы, что станет естественной защитой от набора веса. По мнению учёных, может уменьшиться количество зубов. Мужские половые железы сократятся. У наших потомков руки и пальцы будут «кардинально удлиниться», увеличится число нервных окончаний «вследствие более частого использования устройств, требующих сложной координации

рук и глаз». Похоже, что объём головного мозга сократится: это будет обусловлено тем, что «большой частью работы по запоминанию и обдумыванию займутся компьютеры».

Просто приложи ладонь

В Японии начали работу первые банкоматы, воспользоваться которыми можно при помощи ладони, а не банков-



ской карточки. Чтобы получить наличные или внести деньги на счёт, его владелец должен просто приложить свою ладонь к считывающему устройству, ввести дату своего рождения и пин-код. Естественно, что необходимо предварительно сообщить банку свои биометрические данные, зарегистрировавшись в офисе кредитной орга-

низации. Такие аппараты будут крайне полезными в случае природных катастроф: ведь в экстренных ситуациях человек может остаться не только без денег, но и без документов. Новые банкоматы установлены не только в стационарных отделениях, но и в мобильных офисах на колёсах — такие часто используются при форс-мажорных обстоятельствах. Показательно, что новая система позволит избежать случаев несанкционированного доступа к деньгам клиента.

Прототип агента 007

Агент 007 обязан своим появлением на свет британскому разведчику под кодовым именем Белый Кролик. В вышедшей недавно книге «Белый Кролик Черчилля: подлинная история реального Джеймса Бонда» рассказывается о том, что многие ситуации фильма о Бонде это факты реальной жизни знаменитого секретного агента, который, как и агент 007, пользовался большим успехом у женщин.

Белого Кролика, рода Эксетер провели Йео-Томаса, во время Второй мировой трижды забрасывали в оккупированную Францию, и, прежде чем попасть в гестапо, он лично отчитывался об одной из операций перед Уинстоном Черчиллем. Автор бондианы британский писатель Ян Флеминг — тоже бывший разведчик — был лично с ним знаком.

Главный персонаж романов Флеминга получил широкую известность после появления на экранах. С 1962 по 2012 год вышли 22 фильма о приключениях Бонда. Роль его исполнили Шон Коннери, Джордж Лэзенби, Роджер Мур, Тимоти Далтон, Пирс Броснан. С 2006 года смелого и любвеобильного героя играет Дэниэл Крэйг.

На страже собственной безопасности

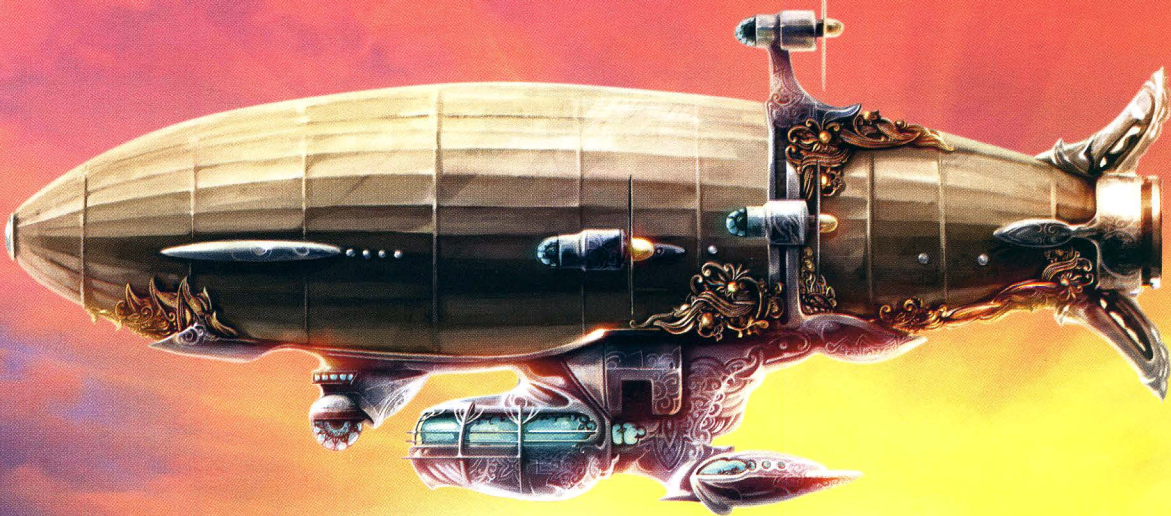
Британские учёные выяснили, что овощи умеют «разговаривать» между собой. Сотрудники университета го-

рода Эксетер провели эксперимент на капусте. Биологи надрезали у растущего на грядке овоща лист, а он вы-



пускал газ, возможно, предупреждающий соседние неповреждённые ростки об опасности. Те, в свою очередь, запускали внутренние механизмы защиты: немедленно повышали в своём биохимическом балансе токсические вещества, которые противодействуют вредителям, в первую очередь гусеницам. По словам руководителя эксперимента, этот газ является языком общения между растениями: так они информируют окружающий мир о необходимости повысить уровень защиты.

Рисунки
Татьяны
Константиновой



В будущее – с нами!

Подписаться на наши журналы можно в любом отделении связи.

Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2013» 1 том:

42436 - для пенсионеров

71083 - для индивидуальных подписчиков

42312 - для библиотек и школ

42080 - «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект)

Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям -ЧИП»

В объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2013». 1 том:

41221 - для индивидуальных подписчиков и библиотек

41222 - адресная подписка доставляется бандеролью из редакции

Индексы журнала «Тайны и преступления»*

В объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2013». 1 том:

41220 - подписка только на журнал «Тайны и преступления»

42080 - комплект: «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления»

* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с № 1, 2011 года называется «Истории. Тайны и преступления».

Наш сайт в интернете – www.chudesamag.ru

Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу:

Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).

Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03





Наталия Лескова

Щицерон и Покатигорошек

Отечественный календарь древнего огородника ничуть
не беднее китайского. На Руси нынче – Гороховый год.

Историки утверждают, что у некоторых древнеславянских племён действительно был свой двенадцатилетний садово-огородный календарь. И по нему, например, ушедший 2012 год — Огуречный, а 2011-й — Яблочный. Почему именно так — не до конца понятно.

По подсказке Полярной Звезды

Календарь складывался в языческой Руси не менее четырёх тысячелетий назад. И наши предки использовали сакральные знания, а также астрологию, имея в виду небесных покровителей — Солнце, Луну, Полярную Звезду. Видимо, именно эти светила подсказывали, какие культуры дают лучший урожай в тот или иной год.

Каждое из растений, в честь которого именовался год, считалось особо почитаемым, священным, имеющим на небесах своё покровительство. Цикл повторялся каждые 12 лет. «Безусловно, традиция 12-летних циклов, свойственная ведической культуре, и её славянская и восточная интерпретации имеют общие корни, — убеждена доктор исторических наук Людмила Орехова. — Мало того, их возраст примерно совпадает. Но всё же они самобытны — приспособлены для культуры своих стран. Каким образом древние знания одновременно возникли в разных частях света? Влияли ли они друг на друга? Это для учёных пока загадка».

Для бедняков и королей

Многие считают, что горох — самая что ни на есть русская еда. Известно же, что в постные дни пекли на Руси пироги с горохом, хлебали суп-горошницу, который варился без всякой картошки-морковки и больше напоминал кашу; ели и гороховую лапшу, и гороховые блины...

Но пришёл горох к нам из заморских стран. Считается, что родоначальник всех его культурных сортов рос в районе Средиземного моря, в Индии и Тибете.

В Древнем Китае горох считали символом плодородия и богатства. В Древней Греции и Древнем Риме он был первейшим продуктом в

меню бедняков. Знали горох и на севере Европы. И в Швейцарии на месте бывших свайных построек раннекаменного и бронзового периодов наряду с косточками вишен и слив найдены горошины.

В XIX веке одним из повседневных продуктов питания немецких солдат была гороховая колбаса; не менее популярен был он у французов и испанцев. Поджаренный со свиным салом горох или гороховую похлёбку с ветчиной не считалось зазорным подавать на стол даже королям.

Сладкий зелёный горошек вывели позднее — в XVI веке. Первыми в Европе его стали разводить голландцы, за ними — англичане, французы и немцы, а потом и русские. В Германии на первых порах в целях поощрения культивирования зелёного горошка была даже учреждена специальная премия — за первую появившуюся на рынке корзинку этого овоща. А теперь — только у нас в стране функционирует несколько десятков консервных заводов, выпускающих более 200 миллионов банок горошка в год. И всё равно не хватает — приходится импортировать из Румынии и Венгрии.

Польза на пользу

Горох — однолетнее травянистое растение семейства бобовых из подсемейства мотыльковых. Название это возникло оттого, что цветки всех бобовых похожи на маленькие лодочки или на мотыльков. Два боковых лепестка — на вёсла или крылья, большой цветок — на парус, а два нижних сросшихся лепестка — на лодочку (тело бабочки).

Основная ценность гороха для здоровья — в высоком содержании минеральных солей, микроэлементов и витаминов, особенно группы В. Витамин С, фолиевая кислота и железо показаны для малокровных. Довольно высокое содержание йода ценно для профилактики зоба, атеросклероза и ожирения. Кроме того, горох — источник метионина, холина и лецитина, нормализующих в организме жировой обмен. Минеральные соли представлены кальцием, фосфором, магнием и особенно калием. Калий выводит излишнюю жидкость, а вместе с ней и шлаки.

Океанский пароход «Днепр» был разрушен, точно в него попала бомба. Виновником аварии стал горох

ОБЫЧАИ ПРЕДКОВ

Как и в других бобовых, например, в фасоле, в горохе много белка и углеводов, в основном крахмала. В результате по своей калорийности он превосходит некоторые сорта мяса (говядину средней упитанности). В горохе и особенно зелёном горошке много инозита, которому сегодня приписывают противосклеротические и липотропные свойства. Как и калий, инозит необходим для деятельности сердечной мышцы.

Киевские учёные создали профилактические пищевые продукты из экстрактов проросших зёрен пшеницы, овса, кукурузы и гороха. Они оказывают выраженное оздоровительное действие, особенно на детский организм; успешно апробированы в Киевском НИИ педиатрии, акушерства и гинекологии для профилактики болезней сердечно-сосудистой системы, печени, почек, малокровия и рекомендованы для широкого внедрения.

В народной медицине отвар ботвы и плодов гороха применяют как мочегонное средство, способствующее растворению камней в почках. Гороховую муку используют в качестве припарок для размягчения фурункулов и карбункулов.

Наместник громовержца

Во многих странах горох является сакральным магическим атрибутом. Так, в Словакии в Рождество его бросают по углам, чтобы деньги водились. Считается, что если при лушении гороха попадётся стручок с девятью горошинами, надо бросить его через плечо, загадав желание.

Когда-то и у нас горох считался непростым растением. Знаменитый фольклорист позапрошлого века Александр Афанасьев в своём фундаментальном труде «Поэтические воззрения славян на природу» соотносил его название со словом «грохот», которое кроме «грома» значит и «крупное решето». Логика его рассуждений такова: метафорический язык сближает небесный гром с обмолотом зёрен; бог-громовник Перун был почитаем и как податель земного плодородия — отсюда общность слов «горох» и «грохот». Горох, по Афанасьеву, символизировал Перуна на Земле — отсюда всем известный одноко-

ренной глагол, в далёкие времена вовсе не означавший ничего неприличного. Именно такова, по мнению некоторых специалистов, этимология слова «переть», «пёрло» — горох, как известно, обладает свойством сильно распирать, разбухать в воде.

Эту особенность гороха описал Константин Паустовский, который однажды стал очевидцем аварии океанского парохода «Днепр», севшего на рифы около Босфора. Пароход был совершенно разрушен, точно в него попала бомба. Железные внутренности висели в воздухе. А ведь было известно, что «Днепр» получил лишь небольшую пробоину. Всех удивляло, как после такого незначительного повреждения его угроздило переломиться пополам. Это мог сделать только сильный шторм, но в море в день аварии было тихо. Виновником событий оказался горох. Им были набиты трюмы. Вода, проникая в пробоину, намочила груз. Горошины стали разбухать всё больше и больше. Железная арматура не выдержала их объединённого напора.

Второй случай — история плавания ледокола «Седов». По воспоминаниям О.Ю. Шмидта, когда ледокол был затёрт льдами в северных морях, команда осталась без витаминов. Спасли людей проросшие горошины...

Откуда вы, господа Гороховы?

На Руси горох пришёлся настолько по вкусу, что о нём появилось огромное количество колоритных пословиц и поговорок. Например: «Завидный девка в доме да горох в поле — кто ни пройдёт, всяк ущипнёт».

Ходит о горохе и множество легенд. Вот одна из них. Давным-давно жил-был Иван по прозвищу Горох, поскольку любил им полакомиться. Широкий был Иван в плечах (распёрло), могуч и отважен — настоящий богатырь, а когда пришла на Русь вражеская сила несметная, победил Иван многие войска, да и стал царём. Отсюда и повелось выражение «при царе Горохе», то есть в глубокой древности.

Но некоторые учёные считают, что когда-то горох сеяли в каждом огороде и возвышался он

На носу у одного из предков выдающегося римского оратора была бородавка в форме горошины. Так что Цицерон – тоже Горохов

ОБЫЧАИ ПРЕДКОВ

настоящим царём среди других овощных культур – так возникла присказка. «Отсюда и выражение «шут гороховый», – полагает Анатолий Журавлёв, доктор филологических наук, заведующий отделом этимологии и ономастики Института русского языка РАН. – Видимо, имеются в виду садовые пугала, или шуты, оберегавшие гороховые огороды от птиц».

Интересна история популярной фамилии Горохов. Она действительно происходит от нецерковного личного имени Горох. «До введения на Руси христианства наречение ребёнка именем, представляющим собой название растения, было очень распространённой традицией, – рассказывает Анатолий Журавлёв. – Древнерусский человек, живший по законам природы, сам представлял себя её частью. Горох издревле использовался в обрядовой практике. Считалось, что горох способствует урожаю в поле, плодovitости скота и всеобщему процветанию в хозяйстве. Поэтому, когда горох созревал, в северорусских сёлах устраивали «Горохов день», или просто «Горох», совпадающий с праздником святого Спаса. В поле рвали горох и с поздравлениями угощали друг друга. Отсюда и пошла фамилия».

Бытует мнение, что имя выдающегося римского оратора Цицерона произошло от слова «цицера», что по-латински означало «горох». Дело в том, что на носу у одного из его предков была бородавка в форме горошины. Так что Цицерон – тоже Горохов.

Горох играл большую роль в ритуалах, связанных с браком и деторождением. У поляков он был основным свадебным блюдом – исполнялся даже танец с миской гороха в руках. Чехи обсыпали им невесту и по застрявшим в платье зёрнам гадали о числе будущих детей. На русской свадьбе молодых стегали гороховыми плетями на входе в дом после венчания. Известны сказочные мотивы о рождении богатыря по имени Покатигорошек из горохового зерна, которое проглотила мать-царица. В «Ономастиконе» академика С.Б. Веселовского упоминаются новгородские помещики Семичевы – Редька, Капуста и Горох Андреевичи (1582 г.).

По поверью, чтобы год прошёл удачно, готовили много блюд с горохом – салаты, гарниры, супы. Другая верная примета – бросить горошину в бокал с шампанским, загадать желание и выпить ровно в полночь.

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Телепатия с умершим

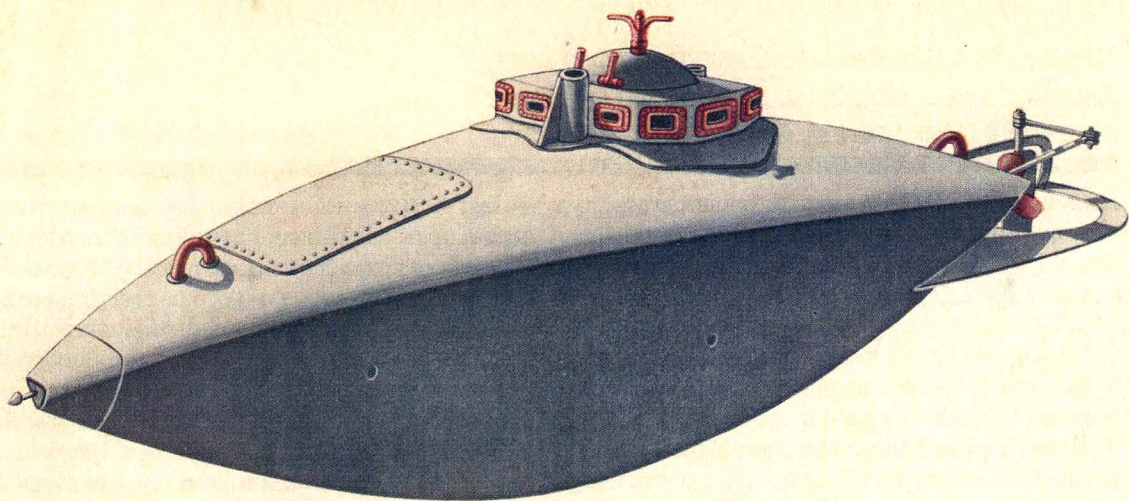
В феврале 1891 года фермер из штата Айова Микаэл Конли скоропостижно скончался в городе Дюбьюк, в ста милях от своего дома. После полицейского расследования сын, сняв с мёртвого старое платье, надел на него другое, привёз труп домой и похоронил. Маленькая Лиззи, услышав о смерти отца, лишилась чувств и оставалась в таком состоянии несколько часов. Оче-

нувшись, она немедленно спросила, где старое платье отца. «Он только что являлся мне в белой рубашке, чёрном костюме и атласных туфлях и сказал, что, уходя из дому, зашил в свою старую серую рубашку с внутренней стороны большую сумму денег, которая и сейчас лежит там». Описание одежды, в которой был похоронен фермер, совершенно совпадало с действительным, хотя Лиззи не видела своего отца в

гробу! Немало удивившись услышанному, брат, чтобы успокоить сестру, тем не менее вернулся в Дюбьюк, отыскал в сарае старую рубашку отца, обнаружил там пришитый со стороны подкладки карман, а в нём 35 долларов, о которых не знал никто, кроме покойника.

Л. Смит

Из отчётов Лондонского общества психических исследований, 1908



Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

Хорошо забытая «Черепашка»

Даже у знаменитого Жюль Верна, предвосхитившего многие замыслы и технические достижения, вряд ли отыщется что-то подобное

По каналам ИТАР-ТАСС прошло сообщение о том, что в Санкт-Петербургском государственном морском университете разработан подводный водонепроницаемый велосипед Blue Space. По сути, это мини-подводная лодка длиной 3,5 м и высотой 1,2 м, в которой два пассажира-«акванавты», в полулежачем положении вращая педали, будут погружаться на глубину до 40 м и плыть со скоростью от 2 до 5 узлов в час.

Создан велосипед для научно-исследовательских, туристических и спасательных целей. Оснащён средствами навигации, системой аварийного всплытия, средствами связи и подачи сигналов бедствия. Предусмотрена возможность движения вперёд-назад, вверх-вниз и зависания над подводным объектом. Всё это должно привлечь к уникальному аппарату внимание любителей красот подводного мира и профессиональных подводных археологов.

Ориентировочная стоимость этой «малютки» 1–1,5 млн рублей, что вполне соответствует русской поговорке «Мал золотник, да дорог».

**«Всё новое – это
хорошо забытое старое!»**

Ещё во второй половине XIX века, а точнее – в 1876 году, выдающийся российский изобретатель Степан Карлович Джевецкий разработал проект одноместной подводной лодки, в которой «акванавт» при помощи ножных педалей приводил в движение гребной винт. Конечно, задачи перед изобретателем стояли иные, нежели сейчас.

Россия была на пороге войны с Турцией (1877–1878 гг.). Из-за поражения в Крымской войне, которое привело к потере флота на Чёрном море, русское командование не могло планировать крупные морские операции в поддержку сухопутной армии на Балканах. Этим и объясняется интерес морского ведомства к строительству подводных кораблей. С 1878-го по 1880 год ведомством были рассмотрены пять проектов подводных лодок. Ещё несколько проектов было направлено изобретателями в Русское техническое общество. Однако все они, за исключением

«подводной черепахи» Джевецкого, остались только на бумаге.

Первая мини-подлодка была построена Джевецким на собственные деньги в 1877 году в Одессе. «Подводной черепахой» её окрестили потому, что металлический корпус длиной около четырёх метров напоминал по форме панцирь черепахи. В верхней части лодки для командира (это весь экипаж) было устроено удобное сиденье, почти соприкасавшееся с ножными педалями. Над головой «акванавта» располагался своеобразный купол из толстого стекла. Это приспособление позволяло для ориентации не всплывать полностью, обнаруживая себя.

В подбрюшье «черепахи» (нижняя часть лодки) размещалась камера со сжатым воздухом. Всплытие и погружение регулировалось цилиндром с поршнем, расположенным в носовой части. При втягивании поршня внутрь цилиндра отсек заполнялся балластной водой — лодка погружалась, при выталкивании поршня вода вытеснялась, и лодка всплывала. Вооружение её было уникальным. Автор создал мину с особыми присосками, которую можно было установить под дном вражеского корабля. Но как прикрепить её, не выходя из лодки?

Техническая сметка Джевецкого опередила своё время. В металлическом корпусе лодки были проделаны два отверстия, к которым герметично крепились в скатанном виде длинные толстые резиновые рукава, заканчивавшиеся такими же резиновыми перчатками. Специальный механизм впускал в них сжатый воздух из «подбрюшья», рукава расправлялись, командир продавал в них руки и прикреплял смертоносный груз к днищу вражеского корабля. Затем «черепаха» отходила на безопасное расстояние, включалась гальваническая батарея, разряд шёл по специальному кабелю к мине...

Даже в любимом с детства знаменитом романе Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой» вряд ли отыщется нечто подобное! А ведь в отличие от «Наутилуса» «черепаха» Джевецкого существовала реально.



Степан Карлович Джевецкий

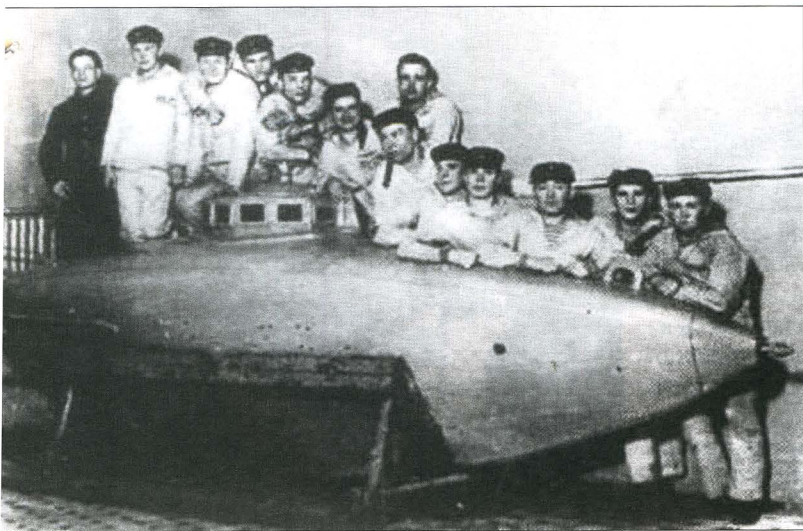
Чудо «ПОДВОДНЫХ ЭВОЛЮЦИЙ»

Вторую модель подводной лодки Джевецкий построил уже в Санкт-Петербурге, на Невском заводе, и испытал на Гатчинском озере. На испытаниях присутствовала императорская чета. Изобретатель сумел продемонстрировать чудо-са в управлении своим детищем. Несколько раз он погружался и проходил под лодкой, в которой находились Александр III и Мария Фёдоровна. Когда же гребцы, испугавшись за жизнь венценосных особ, быстро причалили к пристани, неугомонный Степан Карлович пришвартовался рядом и, выбравшись из своей «черепахи», галантно вручил императрице букет цветов.

Александр III был в восторге от «подводных эволюций» и тут же дал распоряжение военному министру о постройке пятидесяти таких лодок. Изобретателю выплатили сто тысяч рублей, учитывая его значительные затраты.

Многие проекты гениального изобретателя остались на бумаге из-за «минования надобности»

МОРСКИЕ ПУЧИНЫ



Подводная лодка Джевецкого в водолазном классе. 1890-е гг.

Все пятьдесят лодок построили в рекордно короткий срок — за один год. Для этого пришлось половину серии строить в Петербурге и половину — во Франции, на машиностроительном заводе Платто. Замечу, что во Франции после этого тут же появилась подводная лодка подобной конструкции, созданная инженером Губэ. Удивляться нечему — брат инженера работал чертёжником у Платто и передал Губэ всю техническую документацию.

Узнав об этом, Джевецкий задумал в 1883 году утереть нос конкурентам, оснастив свои лодки торпедами собственной конструкции, позволявшими производить атаки с места и на ходу. Он решил отказаться от педального механизма и в 1884 году потратил 15 тысяч рублей на оснащение двух «подводных черепах» электродвигателями, получавшими энергию от недавно изобретённых аккумуляторов. Это были первые в мире подводные лодки с электродвигателями. Во время испытаний на Неве они прошли против течения со скоростью четыре узла.

Отказать за ненадобностью...

Однако военно-инженерное ведомство отказалось оснащать таким оборудованием уже по-

лученные на вооружение лодки. Они продолжали нести свою службу в Кронштадте и Севастополе, оставаясь «подводными велосипедами». Согласно архивным данным министерства, к 1900 году в Кронштадте на ходу их было лишь семь. Одна из них, усовершенствованная лейтенантом Яновичем, участвовала в военных действиях во время русско-японской войны, обороняя устье Амура. До сегодняшнего дня дожил единственный экземпляр «черепахи», его можно увидеть в Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга.

За свою долгую жизнь Джевецкий разработал десять про-

ектов различных подводных лодок и вооружение к ним. Многие проекты так и остались на бумаге «из-за минования надобности», что в переводе с канцелярско-бюрократического языка означает отсутствие понимания и заинтересованности вышестоящих инстанций.

Но вот что интересно. Занимаясь вопросами теории и практики строительства подводных лодок, Степан Карлович вышел на решение проблем... зарождающегося воздухоплавания. К 1905 году он разработал оригинальный гребной винт, который сразу же нашёл применение в авиации. В 1910 году в книге «Воздушные винты» первым в мире дал теоретическую разработку пропеллера.

Потом наступил 1917-й. Послереволюционный хаос... Говорить о дальнейших теоретических изысканиях, об их практическом применении не приходилось. Изобретатель посчитал за благо уехать из страны. Скончался Степан Карлович в апреле 1938 года, дожив до 95 лет и ни на минуту не прекращая научно-изыскательской деятельности. До конца жизни носил на лацкане пиджака солдатский георгиевский крест, который получил за участие в русско-турецкой войне 1877–1878 годов.



Александр Белов,
палеоантрополог

Динозавров истребили пришельцы. Зачем?

Сто первая гипотеза о легендарных чудовищах

Мезозойский пастух

Всех почему-то интересует, как и при каких обстоятельствах погибли жуткие монстры мезозоя — динозавры. Но гораздо более интригующий вопрос — как они появились? Эволюционисты считают, что их предками были двуногие текодонты, похожие на крокодилов и порой достигавшие роста шести метров, а также, что непосредственные предки динозавров псевдозухии («ложные крокодилы») ходили на выпрямленных задних ногах, опираясь на всю ступню, как это делают современные люди.

Даже самые скупые сообщения на эту тему всегда выглядели интригующе. Интерес усугублялся тем, что во многих районах мира обнаруживали очень древние следы, подозрительно похожие на следы прямоходящего человека. Так, в

штате Техас (США) в шести километрах от городка Глен-Роуз вдоль реки Палукси были найдены цепочки окаменевших следов прямоходящего существа вперемежку со следами трёхпалых динозавров. Неужели мезозойский человек пас стадо чудовищ на бережку точно так же, как деревенский пастух — стадо коз или коров?

Один из «человеческих» следов заступает на край следа динозавра. Если это не подделка, тогда что?

След ведёт в Туркмению

В горах Кугитанг-Тау на так называемом Плато динозавров тоже были обнаружены следы человека и динозавра — об этом в 1983 году сообщила газета «Московские новости» (№ 24) со ссылкой на директора палеонтологического му-

зая Туркмении. Новость тогда прозвучала и в программе «Время».

Одним из первых зафиксировал несколько окаменевших человеческих следов среди множества следов динозавров учёный Курбон Аманниязов.

Человеческие следы заметно отличаются от тех, которые оставляют лапы трёхпалых динозавров. След продолговатый, видна пятка. Длина ясно различимого отпечатка составила 26 см, что соответствует 43-му размеру обуви современного человека. Всего таких следов обнаружено шесть. Их возраст определён в диапазоне 150–200 млн лет.

В августе 2000 года по приглашению Института геологии и Академии наук Туркменистана Плато динозавров посетили зарубежные специалисты во главе с Денисом Свифтом из лос-анджелесского Института динозавров Музея естествознания (США). Они подтвердили наличие следов, но не приняли окончательного решения, кто мог оставить их в юрский период. То есть внятного заключения по итогам экспедиции нет, и молчание можно трактовать

по-разному: учёные обнаружили нечто сенсационное и до поры до времени предпочитают помалкивать; не желают подрывать свою научную репутацию в глазах коллег; не располагают неоспоримыми фактами, позволяющими опровергнуть или подтвердить версию появления человеческих следов в мезозое.

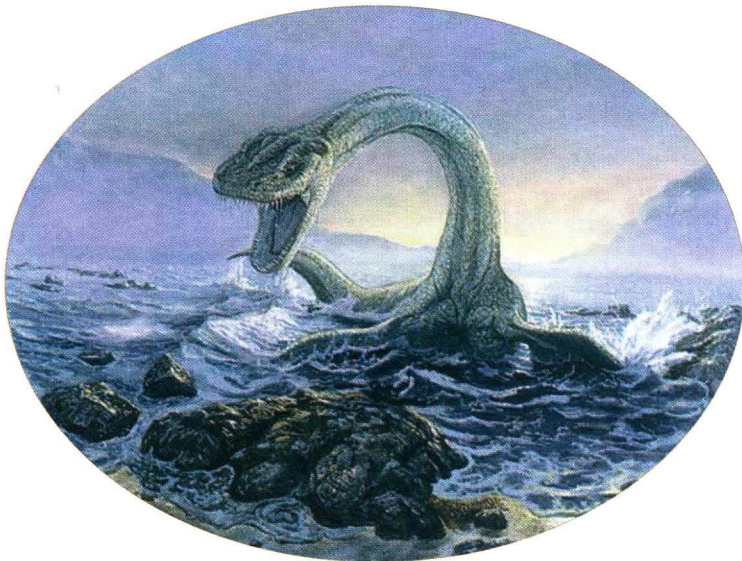
По некоторым данным, совсем недавно обнаружены окаменевшие следы, похожие на человеческие, и в Узбекистане.

Деградация?

Динозавры вполне могли произойти от двуногих людей, неведь каким образом появившихся

на планете в самом начале триасового периода (251 млн — 201 млн лет назад). Они могли произойти и от зверообразных рептилий, живших в конце пермского периода около 260 млн лет назад, гораздо раньше первых динозавров.

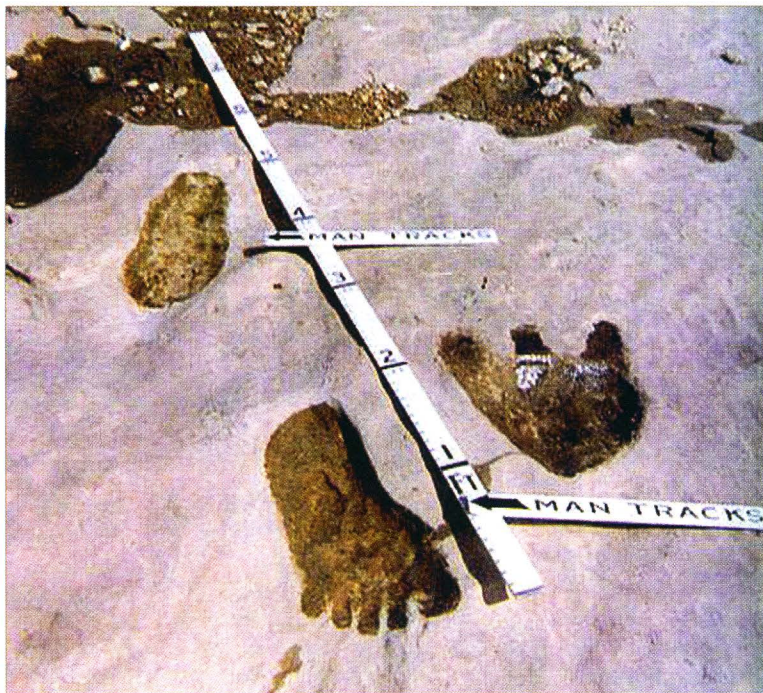
Зверообразные рептилии обязаны своим названием сходству с настоящими зверями. Судя по отпечаткам волос, сохранившихся в ископаемом состоянии, у некоторых кожа была покры-



Плезиозавры были живородящими. Благодаря этому архаичные рептилии быстро расселились на суше

та шерстью, а зубы были очень похожи на зубы современных зверей — имелись резцы, клыки и щёчные зубы. Благодаря этому зверообразные откусывали пищу резцами, рвали добычу клыками и жевали куски добычи мощными коренными зубами, как это делают многие современные млекопитающие. Возможно, зверообразные рожали живых детёнышей.

Если когда-нибудь в будущем наука утвердится в мысли, что зверообразные могли быть предками динозавров и прочих рептилий мезозоя, придётся признать, что в стане рептилий в течение длительного времени наблюдалась масштабная деградация. Их живородящие предки пере-



Гигантские отпечатки ног гоминида и следы динозавра

шли к откладыванию яиц. Кожа будущих рептилий покрылась ороговевшими чешуйками. Рептилии потеряли разделение зубов на резцы, клыки, предкоренные и коренные зубы, а птицы и вовсе утратили все зубы, превратив свои челюсти в ороговевший клюв.

Зубы у динозавров стали расти всю жизнь; выбывшие заменялись новыми. Это позволило увеличить число и величину зубов. Однако за всё надо платить: динозавры утратили способность нормально пережёвывать пищу, так как у них зуб на зуб реально не попадал. Исчезло смыкание челюстей (окклюзия) — и беднякам пришлось заглатывать пищу не пережёвывая.

Разнозубые кавалеры

Между тем в 2000 году стало известно об особенностях анатомии ранних растительноядных динозавров — гетеродонтов («разнозубых»). Их останки обнаружались в Африке, Азии, Евро-

пе и обеих Америках. Известны они с начала юрского периода. Учёные считают гетеродонтов предками птицетазовых динозавров.

Как следует из названия «разнозубые», у этих динозавров, как у млекопитающих и человека, присутствуют резцы, клыки и щёчные зубы; имеется также подзубная кость.

Когда палеонтологи впервые обнаружили окаменевшие останки гетерозавров, они не поверили, что перед ними рептилия. Клыки были похожи на самые настоящие собачьи. При помощи щёчных зубов этот полузверь-полурептилия мог жевать пищу, как делают это многие млекопитающие и человек.

Необычно, что на передних лапах у динозавров было по четыре пальца. Мизинец рудиментировался за ненадобностью.

Зато большой палец был противопоставлен остальным — как у человека. Вот уж чудо! Палеонтологи считают, что этот динозавр мог хватать что-то своими передними лапами (руками) — например, собирать растения. Гетеродонты, как многие ранние птицетазовые и ящеротазовые динозавры, были двуногими, так что такой сценарий вовсе не исключается. Непонятно только, зачем он собирал растения? Может, кавалер-гетеродонт дарил даме сердца цветы?

Интересно и другое. Как показали исследования Лоры Порро из Чикагского университета, исследовавшей черепа молодых и старых особей, у гетеродонтов были молочные и постоянные зубы. Если выпадал постоянный зуб, его место оставалось вакантным уже до конца жизни. Именно так это происходит у человека. Протезы гетеродонты ставить, вероятно, не умели, несмотря на свой противопоставленный палец на

В скелете самки динозавра обнаружили десять хорошо сформированных окаменевших эмбрионов

ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ

ладони; и приходилось им на старости лет шамкать ртом.

Ещё в 60-е годы прошлого века в Таджикистане на берегу реки Ширмент у подножия гор были обнаружены пятипалые следы динозавров — в своём роде единственные. Обычно у динозавров один-два пальца стопы рудиментируются, а нога напоминает птичью лапу. Рядом с рекой Ширмент в известняках, которым восемьдесят миллионов лет, были найдены остовы целого стада пятипалых динозавров.

Яйцо было потом

То, что жившие в мезозое плезиозавры были живородящими, стало известно недавно. О сенсации сообщил журнал Nature за 2011 год. В животе самки, выставленной в Музее естественной истории в Лос-Анджелесе, оказался эмбрион.

Гораздо раньше учёные установили, что живородящими были и другие водные динозавры: ихтиозавры и мезозавры. Так, уже известно около 11 окаменевших эмбрионов, обнаруженных в телах самок ихтиозавра. Кроме того, в июне 2011 года была обнародована информация, что в китайской провинции Ляолинь найден отлично сохранившийся скелет окаменевшей самки динозавра, жившей 120 млн лет назад. В её теле обнаружили сразу десять хорошо сформированных окаменевших эмбрионов...

Похоже, предки динозавров были живородящими, как и люди. Они стали откладывать яйца в результате упрощения репродуктивного цикла.

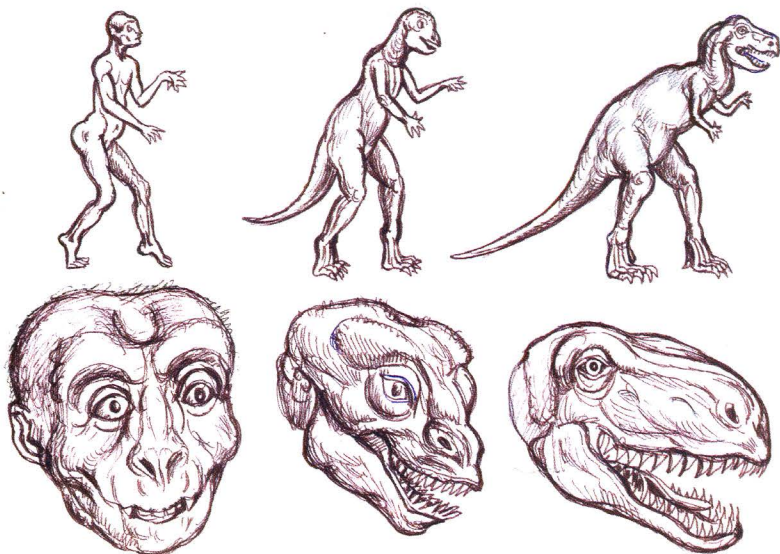
О том, что предки всех рептилий были живородящими, пишет эмбриолог С.В. Савельев в книге «Происхождение мозга» (М.: «Веди», 2005 г.) Он делает такой вывод, сравнивая строение

плодного яйца рептилий с зародышем млекопитающих. «Архаичные рептилии вынашивали своё потомство внутри себя до рождения сформированных особей... По-видимому, древние рептилии быстро расселились на суше благодаря живорождению, а не развитию способности откладки яиц с прочными оболочками».

Мнение специалиста может быть подкреплено тем, что многие ящерицы и змеи являются живородящими. Так, 20 процентов всех современных ящериц живородящие. Очевидно, эти рептилии унаследовали живорождение от своих более совершенных предков, в числе которых могли быть и люди... Эволюционисты же долгое время считали, что всё было наоборот: сначала яйцекладка, а потом живорождение.

Горячее сердце Вилли

Предки динозавров были теплокровными. По крайней мере, динозавр-тесцелозавр («странная ящерица»), от которого осталось окаменевшее четырёхкамерное сердце. Исследователи назвали это чудовище весом 300 кг Вилли, а жило оно 66 млн лет назад. Обнаружили его в 1993 году в Южной Дакоте (США).



Превращение человека в динозавра. Реконструкция автора



В штате Техас (США) тоже найдены цепочки окаменевших следов гоминидов и трёхпалых динозавров

Как показали недавние исследования, окаменевшее четырёхкамерное сердце Вилли содержит железо — один из главных химических компонентов гемоглобина крови. Надо также иметь в виду, что окаменевшие останки мягких тканей и внутренних органов — огромная редкость. Крокодилы и птицы имеют четырёхкамерное сердце, но до обнаружения окаменевшего сердца Вилли палеонтологи полагали, что динозавры обладали трёхкамерным сердцем и были холоднокровными.

Вероятно, и предки крокодилов и птиц тоже были теплокровными, имели четырёхкамерное сердце и рождали живых детёнышей.

Великое пермское вымирание

Так от кого же произошли динозавры?

Можно выдвинуть смелую версию: от людей, живших раньше их, на границе палеозойской и мезозойской эр.

В этой связи интригующе выглядит глобальное вымирание животных в самом конце палеозоя. Тогда, около 240 млн лет назад, внезапно вымерло около 96 процентов всех видов живых существ, населявших Землю, в их числе и зверообразные. Эпохальное событие получило гром-

кое название «Великое пермское вымирание».

Быть может, его виновниками были инопланетяне? И через пару миллионов лет в отрыве от своих звёздных братьев и сестёр они превратились в динозавров?

Сами же динозавры внезапно погибли в конце мезозоя, просуществовав более 160 млн лет. Их могла погубить очередная экспансия людей-инопланетян, появившихся на планете около 65 млн лет назад.

Впрочем, существует около ста теорий вымирания динозавров. Наиболее популярны: они погибли от вспышки сверхновой; от столкновения Земли с большим астероидом; они отравились покрытосеменными растениями, сменившими голосеменные; умерли от жажды

из-за пересыхания водоёмов; скорлупа динозавровых яиц истончилась из-за недостатка кальция и яйца вместе с эмбрионами съели мелкие млекопитающие; динозавров погубил холод; динозавров погубили вулканы; динозавры погибли от голода и т. д. и т. п.

Однако есть сто первая гипотеза, которая никем почему-то серьёзно не рассматривается. Она изложена в книге палеонтолога и писателя И.А. Ефремова «Звёздные корабли». В популярном виде её можно изложить так: динозавров истребили разумные люди-инопланетяне, внезапно появившиеся на Земле в конце мелового периода мезозоя. В повести Ефремова два палеонтолога обнаруживают череп инопланетянина под окаменевшим остовом динозавра...

И в самом деле: в пустыне Гоби, в Китае, в отрогах Тянь-Шаня, в Канаде и обеих Америках обнаружены гигантские скопления скелетов — так называемые кладбища динозавров, где вместе погребены детёныши и взрослые особи. Нередко в таких местах отмечают повышенный радиоактивный фон — впору предположить, что динозавров истребил кайнозойский (начало эры — 60–70 млн лет назад) человек при помощи ядерных технологий...



Ольга Поглавская

Чёртово логово

SCANBOOKS.RU

Медведицкая гряда внесена уфологами в список самых опасных мест на Земле

Склон бешеных молний

Здесь, на севере Волгоградской области, без следа пропадают люди. Серебристый туман оставляет ожоги на коже в любое время года. А НЛО, так называемые «трёхзвёздники» — аппараты треугольной формы с огоньками по краям, тут летают косяками.

Однако цепь старых холмов высотой от 200 до 380 метров интересует не только уфологов, но и учёных-физиков, и климатологов всего мира. По шаровым молниям Медведицкая гряда на втором месте после аномальной зоны в Малайзии. Особенно славится Склон бешеных молний с его быющими прямо из-под земли огненными шарами. В этом месте часы либо останавливаются, либо начинают сильно забегать вперёд, либо, наоборот, отстают часа на полтора.

Машина времени

Этот агрегат из проволоки и бетона соорудила экспедиция «Космопоиска» под руководством Вадима Чернوبرова. Само направление проволоки в каркасе, свёрнутой спиралью, и само место установки данного сооружения способствуют кратковременным (пока!) перемещениям тела во времени. Кабинка небольшая. Места хватает на одного. Расхождение во времени на часах испытателя и наблюдателей составляет всего секунды, реже — минуты. Его можно было бы отнести на счёт восторженности испытателей.

Однако есть некая ничем не объяснимая странность. Однажды ночью на Медведицкой гряде наблюдались бегающие по полю странные огоньки, напоминавшие огни святого Эльма. Электрический разряд в форме светящихся

пучков, возникающих на острых концах высоких мачт, башен и т.д. при большой напряжённости электрического поля в атмосфере. В средние века наблюдались на башнях церкви св. Эльма. — Ред.) Утром на этом месте была найдена газета «Известия» за 1938 год в отличном состоянии — словно её только вчера отпечатали. Анализ подтвердил, что это не копия и что газета отпечатана на бумаге и в формате довоенных лет.

Где рожь не посеешь

Местные жители старательно обходят это поле стороной. Каким бы опытным ни был тракторист, толком вспахать землю в районе Чёртова логова не получается — борозда идёт зигзагом. Если задержаться тут до темноты — до утра домой дороги не сыщешь.

В начале 90-х годов прошлого века на краю Чёртова логова появилась могила. Памятник стоит на месте необъяснимого самовозгорания человека. 11 ноября 1990 года в тридцати шагах от просёлочной дороги, как раз в самом центре Чёртова логова, пастух Бисен Мамаев присел отдохнуть на охапку сена. Его друг Ибрагим буквально на несколько минут отлучился за ветками для костра, а когда пришёл, Бисен был уже мёртв. Он выгорел изнутри: фуфайка и сапоги с обуглившимися костями и кожей, остались целы. Не пострадала даже охапка сена, на которой он сидел. Согласно милицейскому протоколу, тело было обнаружено «без всяких признаков борьбы или противодействия огню. Смерть, вероятно, наступила мгновенно в результате резкого обугливания тела...» Максимальный ожог наблюдался в районе позвоночника и внутренних органов, а кожа лишь почернела.

Позже в Чёртовом логове сгорел водитель комбайна; затем необъяснимым образом вспыхнул трактор... С тех пор местные зареклись сеять что-либо в Чёртовом логове.

Иногда люди просто пропадают. В августе 1993 года ушёл «на разведку» и не вернулся уфолог-любитель из Краснодарского края Николай Х. На месте, где его видели последний раз, обнаружили большую вмятину. В январе 2004 года на гряде безвозвратно исчез турист из Баш-

кирии. Те, кого удалось найти, вели себя странно: были заторможены, плохо помнили, как сюда угодили, и не желали возвращаться в лагерь.

Опасности Пьяной роши

Рядом с Чёртовым логовом — Пьяная роша, поросшая кривыми берёзами. Деревья то сплетаются в клубок, то стелются по земле лианами, то пластаются, словно придавленные. Многие обожжены. Встречаются экземпляры, в которых шаровые молнии прожгли дыры размером с мяч. Кое-где на ветвях они оставили сложный узор, как на панцире черепахи, не повредив самого ствола.

— Берёзы изогнуты под действием сильных магнитных отклонений, — считает и.о. руководителя группы «Волжский Космопоиск. Аномальная зона» Виктор Кравцов. — Я видел там выходы железной руды на поверхность. Людям в Пьяной роше обычно не по себе: мурашки по коже, першение в горле, болит голова. Некоторым здесь кажется, что за ними кто-то наблюдает. Но самое интересное, что многие деревья там выжжены молниями изнутри — от корней, будто из-под земли.

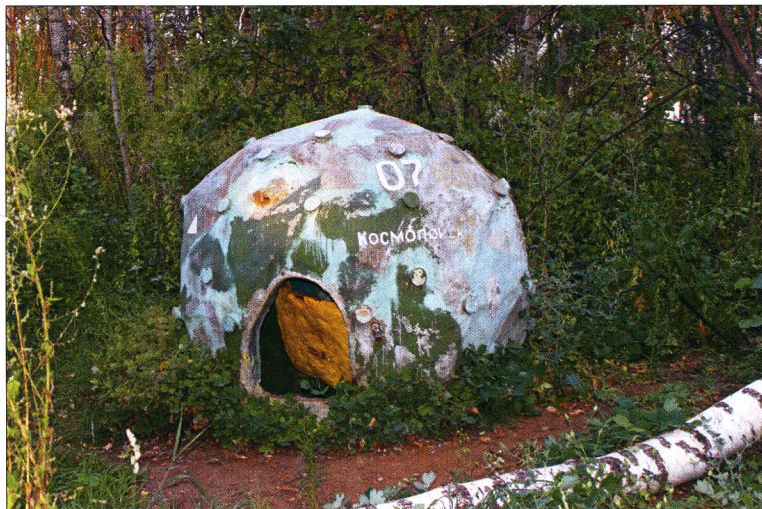
Таких стволов более трёхсот пятидесяти. Радиационный фон в роше в три раза выше нормы. Неподальку есть источник с радиоактивной водой. А всего в нескольких метрах от него — родник чистейший. Просто Зона из романа братьев Стругацких! Словно кто-то развлекался, усеивая аномалиями небольшой клочок пространства.

Легенда о птицедеве

В Пьяной роше меж двух берёз есть так называемый Проход в параллельный мир. Когда-то им пользовалась ведунья из немецкой деревни на склоне Медведицкой гряды. Ведь здесь издавна жили немцы Поволжья, и никому не ведомо, сколько лет местной легенде о ведунье и птицедеве.

...Однажды маленькая немецкая девочка из деревни заблудилась в лесу. Её не могли найти, а потом она появилась сама. Но не такая, как прежде: теперь она понимала язык птиц и зверей и разговаривала с ними, умела исцелять. Селяне сторонились её, а ровесники обзывали и смеялись над ней. В один прекрасный день объяви-

Находят на Медведицкой гряде «прооперированных» животных, странные пирамидки, шарiki, цилиндрики



Машина времени «Космопоиска». Места в ней хватает пока только на одного

лась большая белая птица с головой красивой девушки. Пока все стояли с открытыми ртами, птищедева поманила девочку за собой — к лучшей жизни. Больше их никогда не видели.

А о соседних холмах Инь и Ян известно, что они излучают особую — мужскую и женскую — энергию.

— Два холма словно делят людей на два разряда — по преобладающей энергетике, — разъясняет Виктор Кравцов. — Деление на мужское и женское условно. Я знаю девушек, которым комфортнее на холме Ян, а на холме Инь голова у них начинала трещать, давило на позвоночник. То же с парнями. На «своём» же холме люди чувствуют умиротворение, радость от близости с природой.

Есть холм с полянкой Лешего, абсолютно круглой. Если встать там и свистнуть — ответит свист из леса.

По Медведицкой гряде гуляет мираж. Как правило, людям является то, что они подсознательно хотят увидеть. Все миражи почему-то белые. Так, заядлый автомобилист увидит машину своей мечты, но обязательно белую. Заблудившимся путникам привидится их родная деревня — но все дома в ней будут как мазанки на Украине. Можно «встретить» друга, находящегося отсюда за ты-

сячи километров, и обязательно в белом.

Кто оперирует животных?

Жители деревеньки Вторая Бригада, что впритык к Медведицкой гряде, давно привыкли к визитам НЛО и уфологов. Ведь здесь обнаружено 23 места посадки треугольных аппаратов и одного восьмиугольного, с очертаниями звезды. В этих местах уже ничего не распахнешь и не посеешь. Глохнут моторы тракторов и «КамАЗов», застревают комбайны и резвые мотоциклы. Радиационный фон в треугольниках не увеличен, зато сбоят часы и генераторы. На невспаханном участке разрас-

таются трава и деревья. Вот эти-то ровные треугольники зелени отлично видны даже на снимках из космоса среди жёлтых полей пшеницы и подсолнуха.

Местные жители привыкли объезжать «нехорошие» участки — всё дешевле, чем выволакивать потом убитую технику на тропе из проклятого треугольника. Порой странные силы там ослабевают, моторы уже не глохнут. Но растительность пришлось бы корчевать с корнями.

Иногда почва полностью стерилизуется, лишаясь всех микроорганизмов на глубину до полуметра. Находят на Медведицкой гряде убитых или прооперированных животных, а также брошенные кем-то странные пирамидки, шарiki, цилиндрики. Заметны следы извлечения проб грунта — вертикальные дыры многометровой глубины. Одну такую — диаметром с кулак — нашли в 1992 году. Попробовали измерить, но пятиметровой верёвки не хватило, и дырку запахали.

Туннели Синей горы

Синяя гора и особенно Склон бешеных молний постоянно притягивают к себе грозовые облака и молнии.



Склон бешеных молний знаменит огненными шарами, вылетающими из недр земли

— Ничего сверхъестественного, — считает волгоградский спелеолог Константин Полев. — Синяя гора внутри поляя. Там сеть пещер и солёное озеро. Снаружи оболочка почв, богатых железом. По сути, Синяя гора — это большая батарейка, или, говоря языком науки, соленоид.

Однако молнии на Сине́й горе ведут себя странно. Иногда невысоко над землёй спокойно летят несколько огненных шаров, запросто прожигаящих себе путь сквозь толстые стволы деревьев. Они могут летать против ветра, могут зависать, в том числе над людьми. Шаровая молния может сжечь деревья на своём пути, но обойти стороной людей. Или, пройдя сквозь них, не причинить никакого вреда их здоровью. Так, в районной больнице наблюдалась женщина, пытавшаяся защититься от шаровой молнии своего ребёнка. Шар несколько раз прошёл сквозь неё и мальчика. В состоянии шока их доставили в больницу... живых и здоровых!

Чаще всего молнии летают строго по прямым линиям на высоте от полуметра до двух над двумя туннелями, лежащими под землёй на небольшой глубине. Местные называют их «пещерами» и верят, что тянутся они на сотни километров под всей

цепью Медведицкой гряды. У каждой — своё романтическое название: Глаза дракона, Ноздри дракона, — но это, скорее всего, выдумки студентов или туристов, что каждый год приезжают сюда за чудесами. В стародавние же времена туннели никак не назывались, однако известно, что ими пользовались то разбойники, то цыгане-конокрады.

Туннели, пожалуй, самая большая загадка. Во-первых, они идеально ровные, и ширина сводов постоянна — 7 метров. Во-вторых, именно отсюда вылетают шаровые молнии. Причём иногда — вертикально вверх, прямо из-под земли. Потому, наверное, и прожжены берёзы в Пьяной роше от самых корней. Стены туннелей оплавлены — как вулканическое стекло. Есть версия, что они пробиты шаровыми молниями, веками вылетающими по прямой откуда-то из недр Земли.

Писатель и уфолог Геннадий Белимов из города Волжский Волгоградской области даже считает, что это не просто молнии, а энергетическая форма жизни. И что эти огненные шары и есть пришельцы. Туннели и вся аномальная зона — это их база на Земле, а они — просто изучающие нас наблюдатели.

Фото Виктора Кравцова

*Поклонение пастухов. Фрагмент.
Гвидо Рени. 1630–1642 гг.*



Разноцветное Рождество

Каждый художник по-своему видит мир. У каждого свой стиль. Поэтому и Рождество на полотнах у каждого своё. Мрачно-таинственное у Альбрехта Альддорфера, солнечно-жёлтое у Гогена, наполненное мистическими символами у Блейка и совершенно земное у авторов эпохи Возрождения. Тысячи картин, витражи во всю стену и потускневшие миниатюры, все посвящены одному – празднику рождения новой жизни. Празднику рождения новой веры.



Рождество.
Альбрехт Альтдорфер. 1512 г.



Поклонение пастухов.
Жорж Дюмениль де Латур. Ок. 1644 г.



Поклонение пастухов.
Неизвестный художник.
1630-е гг.



Рождество. Эдвард Бёрн-Джонс. Витраж в храме Всех Святых, Англия

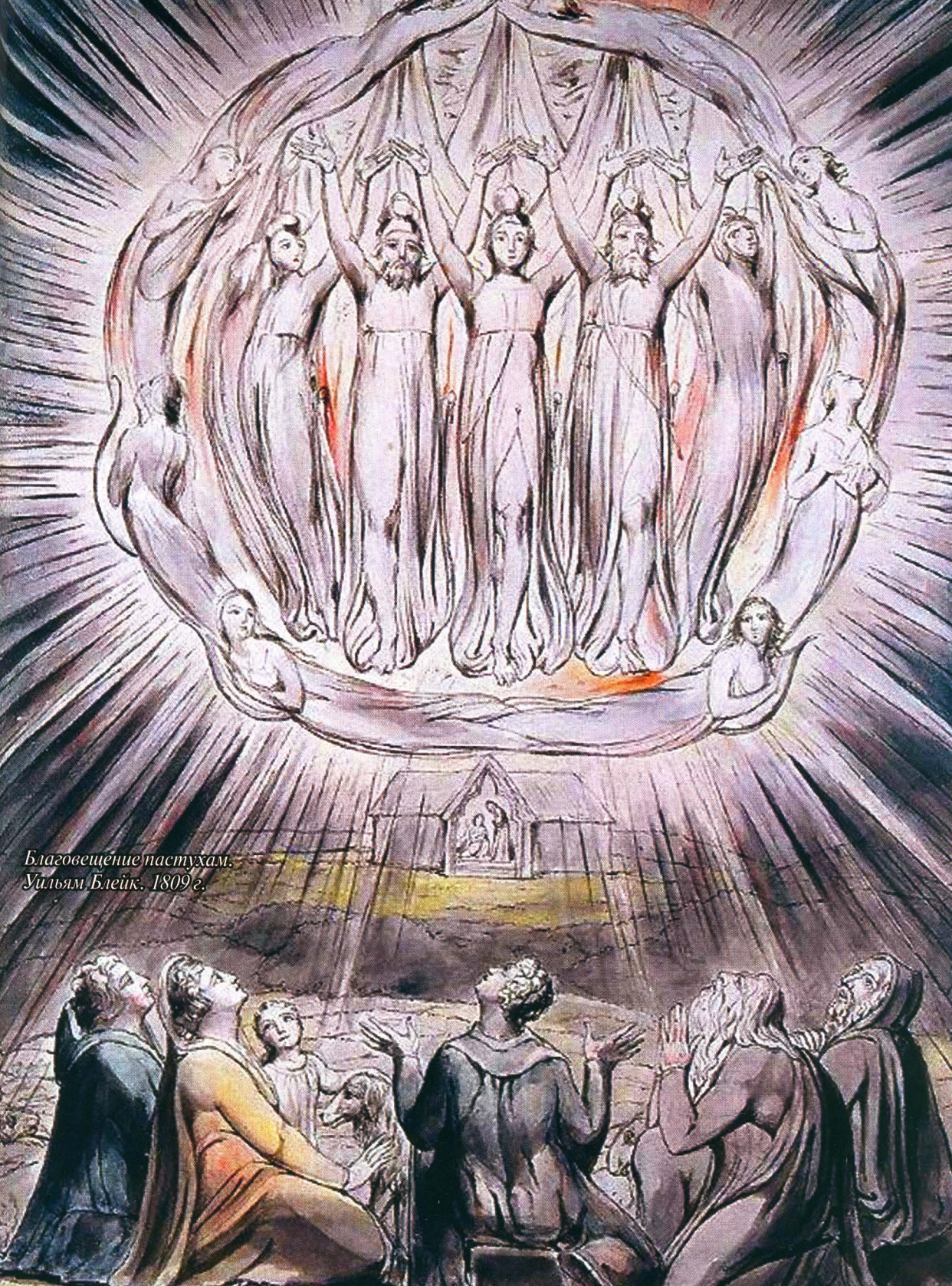




*Поклонение пастухов.
Хуго ван дер Гус. Ок. 1480 г.*



*Рождество.
Поль Гоген. 1896 г.*



Благовещение пастухам.
Уильям Блейк. 1809 г.

合気道

SCANBOOKS.RU



Антон Васильев

Уэсиба – СОЛДАТСКИЙ БОГ

Истинный самурай – доблестный солдат и мастер боевых искусств – всю жизнь мечтал упразднить войны и научить человечество жить без насилия.

Он видел пулю, которая полетит...

Шёл 1903 год. Японская империя готовилась воевать с Россией, и юный Морихеи Уэсиба рвался в армию, но его браковали: мал ростом! Парень был упрям: уходил в лес, в горы и висел на ветвях деревьев, привязав к ногам груз, пока могли терпеть руки. Чтобы стать сильнее, он вступил в рыбацкую артель и тянул из моря тяжёлые сети, ворочал брёвна в портовом доке. Упорство было вознаграждено: Морихеи зачислили в полк.

Необыкновенно быстро бегавший, он приходил первым на марш-бросках, несмотря на ранцы, которые брал у отстающих товарищей. Офицеры на лошадях не всегда могли угнаться за ним...

Ещё до службы он специальными упражнениями закалил кости своего черепа, чтобы преуспеть в борьбе сумо и джиу-джитсу. Сослуживцы-завистники, попробовавшие как-то устроить ему «тёмную», потом лечили костяшки пальцев рук, разбитые о череп Морихеи просто-таки гранитной крепости.

На фронт он попал уже ефрейтором.

...Огонь русских винтовок был меток, и подразделение Уэсибы заметно поредело после очередной атаки, но сам он, как и в прошлые дни, вернулся в укрытие целым.

— Как же тебя ни одна пуля не берёт? — изумлённо спрашивали однополчане.

— А я вижу их, — улыбался Морихеи в ответ. — Вернее, пучок огня или белый луч, летящий в мою сторону. Куда он направлен, туда и будет выстрел врага. Увернувшись от него, я уворачиваюсь и от пули, которая полетит через мгновение.

В своей части Уэсиба стал легендой. Силён он был и в штыковом бою, так как на «гражданке» успел позаниматься кэндо, японским боем на мечях. Невысокий, худенький юноша обладал такой силой, что жонглировал увесистыми ядрами, ломал бамбуковые палки, завязывал узлом железные прутья. В дни затишья на фронте он ухитрялся изучать джиу-джитсу. Однополчане его иначе как «солдатским богом» и не звали.

Его все видели офицером, а затем и генералом. Но отец уприсил Морихеи вернуться домой — дела в хозяйстве после разорительной войны шли совсем плохо.

Ставший героем сын вовсе не возражал. Позднее он напишет в мемуарах: «Я всегда подсознательно чувствовал, что война как таковая не решает проблем. Война — это прежде всего смерть и разрушение, которые вряд ли кому-то по душе».

Властелин Сиратаки

В 1912 году японское правительство объявило о проекте заселения острова Хоккайдо на самом севере страны. Морихеи, как и многие недовольные жизнью ветераны войны, рвался ещё раз послужить родине. Он возглавил отряд из 54 семей будущих колонистов.

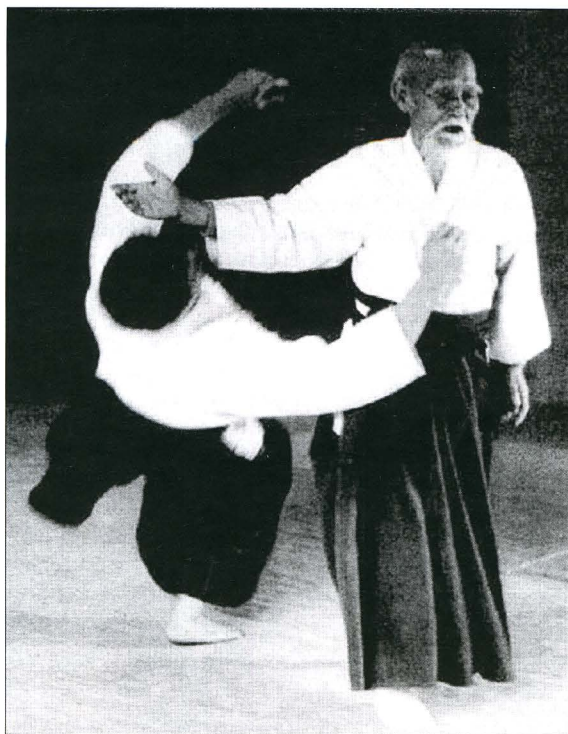
Хоккайдо встретил приезжих зимними бурями, суровая холодная земля не обещала щедрых урожаев. Японцы жили почти на одной рыбе из водоёмов. Внезапный пожар уничтожил выстроенный посёлок.

Но, подкрепляемые неистовой энергией Морихеи, колонисты восстановили всё, возделали целину и построили фермы. Во время корчевки леса Уэсиба валил до пятисот деревьев в год, причём сделал себе топор втрое тяжелее обычного. Невысокий и худощавый, он развил в себе поистине сказочную силу. Он корчевал пни голыми руками, ломал толстые ветви на спине, мерился силой с ломовыми лошадьми. Известен случай, когда бричка проезжавших путников съехала в овраг и Морихеи выволок её оттуда вместе с кучером, седелами и их скарбом.

На колонистов нередко нападали разбойники — чаще всего сбежавшие от хозяев голодные работники. Уэсиба жалел их, но слишком наглых осаживал приёмами кэндо и джиу-джитсу. А однажды и вовсе поразил товарищей. Заблудившись в горах, он, пока не сошёл снег, жил в пещере с целой семьёй хоккайдских медведей, ло-

На схватку Уэсиба пришёл безоружным и попросил противника атаковать, не стесняясь

ВОСТОЧНЫЙ АЛЬБОМ



Сатори

Синтоистская секта Омото-кё, прихожанином которой был Морихеи, учила, что человек может достичь просветления через совокупность медитаций, занятий земледелием и боевыми искусствами, так как между всем этим существует несомненное родство — и то, и другое, и третье призвано возвращать и лелеять жизнь, защищать и очищать её. Овладев дайто-рю и фехтованием, Уэсиба возмечтал создать собственное боевое искусство, основанное не только на смертоносной технике, но главным образом на единстве души и тела, способном просветлять разум.

В 1924 году он вместе с монахами Омото-кё отправился в паломничество по Маньчжурии с желанием основать духовный центр для всемирного объединения людей всех рас. На паломников напал отряд местного китайского правителя. Пули свистели со всех сторон, но Морихеи, как и на войне, уворачивался, видя ступки энергии, предвещающие полёт пули. Изумлённые его способностями китайцы оставили монахов в живых...

Морихеи на себе прочувствовал, что мир переполнен насилием и неразрешимыми противоречиями между другом и врагом, добром и злом, угнетателем и угнетённым. Насилие люди, кажущиеся разумными существами, используют, чтобы подавить, сломать, уничтожить личность, а достигнув этой цели, лишь ищут нового противника. Как же остановить колесо насилия? Как преодолеть страшные противоречия, разделяющие людей? Где сила, которая уничтожит боль и страдания?

Через некоторое время после возвращения из плена у Морихеи возникла ссора с японским морским офицером, мастером фехтования на мечах. На схватку Уэсиба пришёл безоружным и попросил противника атаковать, не стесняясь. Он снова видел вспышки света и лучи, которые тянулись туда, куда должно было ударить лезвие катаны, и уклонялся от любого удара за миг до его нанесения.

В конце концов офицер устал, вложил меч в ножны и ушёл, а Морихеи охватило неизъяснимо блаженное состояние. С неба лились потоки

вил им и себе рыбу в горной речке и так приручил зверей, что те потом провожали его до самого посёлка.

После этого колонисты дали Морихеи прозвище Властелин Сиратаки.

В это время он изучал дайто-рю, легендарную борьбу самураев, и ягу-рю, особую школу фехтования. Высшей степенью мастерства в них считалось умение справиться с противником не приёмами, а умением влиять на его сознание. «Высшим пилотажем» было умение объединяться с ритмами Вселенной. Эти высшие уровни мастерства носили название «Айки», и Морихеи мечтал постичь их.

Способности Властелина Сиратаки удесятерялись. Неоднократно ему являлся двойник его самого и фехтовал с ним, не давая ни малейшей поправки. Когда Морихеи удалось отбить меч двойника, тот исчез и не появлялся более.

О Второй мировой войне он отзывался как о величайшем безумии. Японцы проиграли, потому что использовали тёмные силы зла

золотистого света, проникали в него и озаряли изнутри. Чтобы охладить себя, он окунулся в пруд с водопадом. Струи холодной воды добавили к блаженству ощущение чистоты духа и тела, словно бы он полностью изменился и родился заново. Это было сатори — божественное озарение, переход на новый уровень сознания.

«В настоящем Будо нет ни противников, ни врагов. Настоящее Будо — это стремление двигаться к центру Вселенной, соединиться с ней...» Вот что осознал Уэсиба. Он постиг Айки — высший предел боевого искусства.

Ему пришло понимание, что высшую энергию, дающую сатори, можно материализовать, используя своё тело как инструмент. Её можно развить, практикуя круговые движения тела с чётко зафиксированным центром. Энергия тела начнёт вращаться с огромным внутренним потенциалом, и если противник к ней прикоснётся, она мгновенно превратится в центробежную силу, отбрасывающую противника (были случаи — метров на 10). Схожие принципы работают и в китайском тайцзицюань. Уэсиба назвал это движение сумикири — непобедимое внутреннее спокойствие, а само искусство — айкибудо, боевое искусство Айки, или, позднее, — айкидо, путь Айки.

Непобедимый и ясновидящий

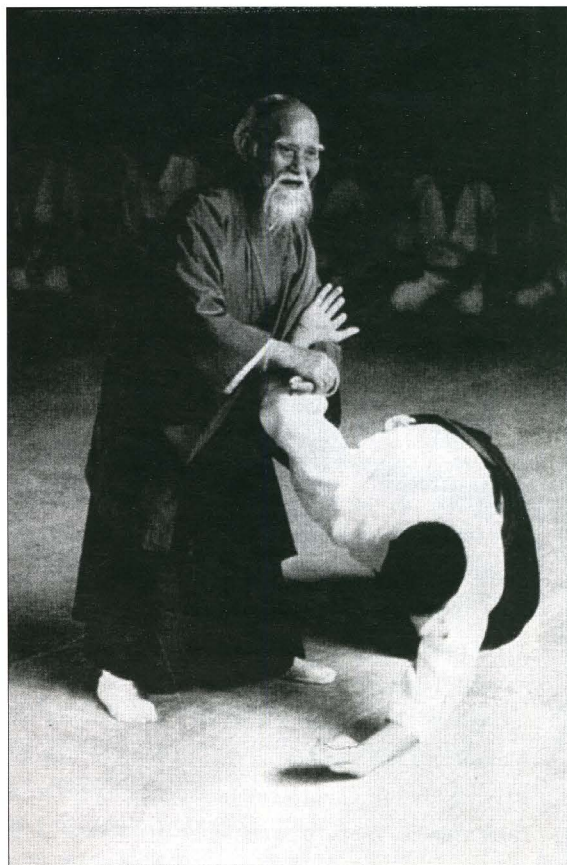
Последователи Омото-кё клялись всеми святыми, что после просветления Морихеи они не раз видели необычное свечение, исходящее от тела учителя, что он мог преодолевать одним прыжком грандиозные расстояния, делать предсказания о будущем, читать мысли учеников. Кроме того, для него не существовало соперника, которого он не победил бы. Этого он достиг сверхчувственным видением будущих действий партнёра в поединке.

О Второй мировой войне мастер отзывался как о величайшем безумии человечества. Он говорил, что японцы проиграли, потому что использовали тёмные идеи расизма, зла и насилия. Путь войны должен быть навсегда заменён путём любви, и истинная цель айкидо — гармонизация ми-

ра, соединение людей с небесными энергиями. «Я учу вас не боевому искусству в прямом смысле. Я учу приводить вашего противника к миру».

14 декабря 1940 года Уэсибе явился посланник бога Сарута-хико, ведущего людей дорогой добродетели, и объявил, что он теперь — Амэно-муракумо-куки-самухара Рюо, что расшифровывается как совокупность вселенской энергии, времени и пространства. Проще говоря, мастер стал проводником силы, способной, по верованиям синтоистов, искоренить всё зло и восстановить в мире гармонию и спокойствие.

Экстрасенсорные способности служили прекрасным подспорьем в борьбе, но в повседневной жизни зачастую очень мешали. Морихеи совершенно не мог ездить в электропоездах, ибо сильное



Главное – преодолеть своих сильных врагов: страх, гнев, эгоизм и высокомерие. Именно они – источник конфликтов и войн

ВОСТОЧНЫЙ АЛЬБОМ

напряжение вызывало у него нестерпимые головные боли. Он не мог посещать общественные бани и бассейны, так как через воду чувствовал мысли и характер людей, входивших в воду до него.

К 85 годам ему уже было трудно ходить, мучили желудочные боли, но в додзё он преобразился. Ученики ещё заносили для удара деревянные мечи-боккены, а Уэсиба уже посмеивался за их спинами. Само перемещение ученики не видели, лишь ощущали давление энергии, похожее на вихрь. На вопросы, как он это делает, мастер отвечал: «Это нельзя делать часто, это отнимает годы жизни».

Способ вылечить мир

Айкидо, по сути, больше чем борьба. Занимаясь им, человек выражает через себя состояние Вселенной. Если космический порядок соблюден отдельным практикующим, навыки, сила и здоровье приходят к нему сами собой. Если по этим законам начнёт жить всё общество, исчезнет преступность, прекратятся войны и конфликты. Люди станут единой семьёй.

Главное – преодолеть своих сильных врагов: страх, гнев, эгоизм и высокомерие. Имен-

но из-за этих качеств люди становятся упрямыми, злыми, непримиримыми, в этом источник преступности, конфликтов и войн. Замените их благоговением перед жизнью и благодарностью за всё. Тогда энергия души будет направлена на совершенствование и отдельного человека, и мира в целом.

Лучший способ победить без схватки – быть в согласии с ритмами Космоса. Агрессивный человек нарушает эту гармонию и не может победить.

Уэсиба был совершенным бессребреником. За показательные выступления он получал солидные деньги, но всё тратил на оборудование залов. И, даже почти умирающий, продолжал заниматься. За два дня до смерти он так отбросил от себя двух учеников, пытавшихся его удержать, что те разлетелись в стороны, врезавшись в стены зала.

Его слова на смертном одре: «Я уже оседлал белого коня с большими крыльями... Скоро он понесёт меня любоваться нашей планетой». И ещё: «Айкидо принадлежит всему миру. Ему нужен путь любви, а не путь войны».

Властелина Сиратаки не стало 26 апреля 1969 года.

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Смертельный испуг

В Германии рядом с кладбищем имеется специальное помещение, которое находится под надзором церковного сторожа. Туда помещают покойников, которым по обычаю кладут в руку верёвку с колокольчиком. Через сутки происходят похороны. Однажды в городе Майнце в кладбищенскую комнату положили одного военного, который умер от водянки.

Ночью церковный сторож проснулся от звона колокольчика. Не успел он в страхе вскочить с постели, как колокольчик зазвонил снова. Ноги у сторожа подкосились, он хотел закричать, но слова застряли в горле. Он грохнулся на пол без чувств. На крик прибежала жена. Между тем сторож очнулся. Он был не в силах говорить и только глядел на дверь, ведущую в покойничью...

Что же случилось? Оказалось, что из умершего от водянки вытекло много жидкости, рука опустилась, веревка дёрнулась раз и другой. Несчастному человеку врач позже объяснил, что произошло, тот как будто всё понял, однако ни речь, ни двигательная способность к нему не вернулись, а через несколько недель он скончался.

Д-р Буржуа

Из книги «Страх», 1899

Исчез бесследно, безвозвратно



Темна и загадочна судьба ярославского купца Никиты Понизовкина, богатейшего промышленника, крахмально-паточного и химического короля России. Такие судьбы нередко становятся сюжетом закрученного детективного романа.

Ксеверу от Ярославля, неподалёку от села Вятское, на самом берегу Волги есть посёлок со странным названием Красный Профинтерн. Здесь нет ни школ, ни больших магазинов, сюда не ездят туристы, а окрестные жители попадают обыкновенно с единственной целью — переправиться на пароме на ту сторону реки.

Мы забрели в эти забытые богом края случайно — сбились с дороги. Уже стемнело, паром отдыхал до утра, и на палубе мирно дремала чёрная кошка. Мы поехали вдоль берега, как вдруг взору открылся фантастический пейзаж — то ли декорация к историческому фильму, то ли мираж.

Настоящий средневековый замок Синея Бороды, а чуть в стороне от него — роскошный русский терем на фоне покосившихся домишек показались настоящим чудом. Всё это великолепие — лишь часть не сохранившегося до наших дней грандиозного усадебного комплекса купцов Понизовкиных, которые когда-то славились в этих краях.

Малый смекалистый

А начиналось всё с Никиты, который пришёл, по местному преданию, с одной сумой, нанялся на завод. Родом он был из Борисоглеб-

ского уезда (ныне Тутаев), из семьи крепостного крестьянина, выкупленного из неволи.

Смекалистый парень скоро стал управляющим производством, а затем и владельцем сначала небольшого заводика, потом — многочисленных крупных производств, перерабатывающих местный картофель на крахмал.

Считается, что именно о Никите Понизовкине и его заводах Николай Некрасов написал стихотворение «Горе старого Наума»:

Науму паточный завод

И дворик постоялый

Дают порядочный доход.

Наум — неглупый малый...

Кстати, Некрасов и сам родом из этих мест. Имение его матери Грешнево находится в десяти километрах отсюда.

Свой первый паточный заводик Никита завёл в деревне Дурково (нынешний Некрасовский район). Бизнес разрастался. Следом решил открыть ещё и химический, который производил бы «купоросное масло, купоросы зелёный и синий, кислоту соляную, нашатырный спирт, ярь-медянку, соль глауберовскую» и прочие вещества, принося хозяину немалый доход.

Уже в 1850 году Никита Петрович стал купцом II гильдии. Продукция его заводов сбывалась в Санкт-Петербурге, Москве, на ярмарках по всей стране. Он строит свою пристань на Волге, приобретает баржи для перевозки продукции, активно скупает недвижимость: к началу 50-х годов за ним числилось более 20 десятин земли и двухэтажный каменный дом в Ярославле. К середине 50-х завод Понизовкина вырабатывал больше патоки, чем все окрестные заводы вместе взятые.

В 1860-м Никита Петрович получил на Ярославской сельскохозяйственной выставке большую серебряную медаль. В 1863-м стал купцом I гильдии, а через три года начал строительство нового химического и паточного завода на берегу Волги. Но построить завод не успел.

Тайна, покрытая мраком

Летом 1867 года поползли слухи об исчезновении Никиты Петровича. Согласно рапорту дани-

ловского исправника ярославскому губернатору, он в апреле выехал на лечение и домой не вернулся. «Мой муж — ярославский первой гильдии купец Никита Петров Понизовкин... в мае месяце 1867 года отправился с места жительства в Санкт-Петербург, а оттуда за границу. С тех пор до настоящего времени не возвратился. Сведений о его отсутствии мы никаких не имеем и предполагаем, что он, имея преклонные лета, не находится уже в живых», — писала в Ярославский окружной суд Анна Васильевна, супруга пропавшего купца.

Александр Пенкин, исследователь истории рода Понизовкиных, несколько лет изучал архивы, но достоверного объяснения случившегося так и не нашёл. По словам Пенкина, о странном исчезновении долго судачили и выдвигали разные версии, одна загадочнее другой: по одной, Никита пожелал удалиться от мирской суеты и постричься в монахи, по другой — умер, но факт его смерти родня скрыла. А по третьей — и вовсе сбежал с молодой красавицей.

Но и на этом народная молва не остановилась. Люди в посёлке шептались об очень странных гостях Понизовкина: мол, всех видели, кто к ним во двор входил, но никогда не видели, чтобы кто-то выходил. Да и в складских помещениях завода отыскивались потайные подполы и чердаки.

Поговаривали, что Понизовкин был раскольников из секты бегунов, прятался на склоне лет от людей и властей, умер и был похоронен роднёй тайком где-то в саду.

«Не углубляясь в тонкости вероучения бегунов, отмечу, что единственным путём к спасению души они считали не только отчуждение от господствующей православной церкви, но и решительное непризнание над собой царской и всякой земной власти, — поясняет малознакомые понятия Александр Пенкин. — Борьбе с «антихристовым владычеством» они предпочитали пассивное неприятие: удаление от семейства и общества, а неподчинение гражданским законам и странничество считали своей религиозной обязанностью».

На старости лет принимали «полное странничество», а если болезнь не позволяла им уйти,

От грандиозного производства Понизовкиных ничего не осталось. О былых временах здесь вспоминают с тоской

ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ

единоверцы выносили их в лес или другое безлюдное место, чтобы там принять их в бегуны и дать им умереть в мире с совестью. Умерших обряжали в саван, заворачивали в чистую рогожу и ночью тайно хоронили в лесу или в поле. А бывало, что и в сарае или подполе дома.

Обычаи бегунов были хорошо известны на Ярославщине. Неудивительно, что исчезновение Никиты Петровича породило стойкие слухи о его связи с сектантами и о том, что умершего старика тайно зарыли в собственном саду.

Но есть и ещё одна, современная версия, связанная с коммерческой деятельностью Понизовкина, у которого наверняка хватало недоброжелателей, да и охотники отомстить имелись.

Русский аккорд с французской нотой

Жена и сыновья Понизовкина слухи пропустили мимо ушей, а дело отца-основателя успешно продолжили.

В 1868 году был создан торговый дом «Никита Понизовкин и сыновья». По завещанию дети унаследовали основной капитал — 2,5 миллиона рублей. В Гузицыне (так назывался тогда посёлок Профинтерн) возвели паточный корпус, мастерские, здание паровых котлов, заводскую трубу. И начали строительство роскошного усадьбного комплекса на берегу Волги, заказанного внуком паточного короля России, тоже Никитой, для своей красавицы-жены француженки Розы Буренан.

Усадьбу возводил один из учеников Фёдора Шехтеля — архитектор с фамилией Лермонтов. Вот почему один из дворцов комплекса так похож на детище Шехтеля — Ярославский вокзал (впрочем, воздвигнутый позже). А в меню ресторана села Вятское и сегодня есть фирменное блюдо по рецепту Розы Буренан — память о французской жене Никиты-младшего.

Внутреннее убранство замка соответствовало внешнему великолепию: колонны, парадная лестница, наборный паркет, расписные потолки, зимний сад — всё поражало нездешней роскошью.

Поистине царский подарок не спас этот брак. Дальнейшую судьбу Розы Буренан удалось проследить местным краеведам. Ещё до революции она развелась с Понизовкиным, а после революции работала учительницей русского и французского языков, потом библиотекарем, трижды была замужем, родила четверых детей и умерла в Ярославле в глубокой старости.

А вот судьба Никиты Понизовкина-младшего, как и деда, покрыта мраком: после революции след его теряется, и узнать, что с ним стало, никому не удалось.

Судьба возведённой им усадьбы для советских лет довольно типична. Долгое время в ней размещалась школа, потом клуб, библиотека заводского дома культуры, пока здание не было признано аварийным. К счастью, при ярославском областном департаменте культуры была образована комиссия по сохранению исторического наследия Понизовкиных. Мебель, фарфор, хрустальную люстру вывезли в Ярославский художественный музей, где они красуются по сию пору. А вот замок выкупила частная компания, которая, как говорят, собирается устроить здесь туристический комплекс с гостиницами и ресторанами. Трактир «У Понизовкина» в полуразрушенном флигеле работает и сейчас. Возле него вечно толчется стайка подвыпившей молодёжи...

От грандиозного производства Понизовкиных ничего не осталось — лишь высоченный, почти не пострадавший за сто с лишним лет кирпичный дом для рабочих, там и сегодня живут люди. Фабричные корпуса разрушены. О былых временах здесь вспоминают с тоской. В Некрасовском краеведческом музее нам рассказали, как Понизовкины постоянно совершенствовали производство, закупали новую технику, не жалея никаких денег, строили для рабочих больницы, школы и библиотеки.

«Где же нынешние Понизовкины? — грустит историк-краевед Галина Белова. — Люди, которые не только о себе, но и о простых смертных думали, умели поднять уровень отечественной промышленности? Нет их...»

Ушли и не вернулись...

Фото Андрея Афанасьева



Олег Дзюба

Гаванская плашаница

Обошёлся ли август 91-го без флюидов пламенного команданте?

Начну с того, что призраки бывают свои и чужие. Родные тихо-мирно таятся по чердакам да закоулкам старинных особняков и дворцов, и хлопот с ними немного. Они своё отбуянили, отстрадали, и теперь вся их миссия — ненароком поймать на испуг неосторожного визитёра. Но есть призраки и залётные, с ними-то самые хлопоты, ведь они, подобно бациллам, вырвавшимся из пробирки, тут же с мистической хваткой спешат прибрать к рукам новую зону обитания. Вот такой бестелесный вояжёр, возможно, объявлялся и в столичном Мажоровом

переулке, где в симпатичном красном особнячке помещается одна из лабораторий Центрального НИИ реставрации.

Мне доводилось бывать там, и однажды я обратился к заведующему лабораторией профессору Обельченко с вопросом, не приходилось ли его искусникам «врачевать» что-то редкостное. Олег Владимирович показал мне кошелёк Карла Маркса. С любопытством повертев в руках портмоне, из которого расплавивался в лондонских пивных автор «Капитала», я собрался попро-

шаться, но мой собеседник приложил палец к губам и почему-то вполголоса сообщил, что за ближайшей дверью меня ожидает нечто совершенно ошеломляющее.

Ключнув на его таинственность, я последовал в соседнюю комнату, где увидел на полу продолговатый кусок брезента цвета хаки.

— Присмотритесь, — сказал Обельченко пронзительным шёпотом. — На этих носилках умер Че Гевара. Это отпечаток его лица!

Грубая серо-зелёная ткань и впрямь хранила округлые и продолговатые бурые пятна. Мы поднесли брезент поближе к свету. Я разглядел отчётливые следы волос, светлые овалы глазниц, намёк на искривлённый страданием рот. Похоже было, что человек, лежавший на брезенте лицом вниз, собственной кровью оттиснул свои черты. Нечто подобное тому, что показывают паломникам в итальянском городе Турине. Считается, что на древней плащанице сохранился отпечаток тела Христа...

Загадка объяснилась просто. Фидель Кастро заполучил каким-то образом носилки из Боливии, где сложил свою мятежную голову команданте Че, и запросил «братский» ЦК КПСС на предмет реставрации жутковатой реликвии.

Фидель знал, кого просить. За несколько лет до этого ВНИИР, как тогда именовался реставрационный институт, уже получал кремлёвское задание и командировал своих сотрудников в Гавану. Тогда им пришлось восстанавливать изъеденную тропическими древоточцами и презрительно подгнившую яхту «Гранма», на которой Кастро в сопровождении Гевары и прочих сподвижников вернулся из эмиграции свергать диктатора Батисту. Первые годы после победы «пламенный команданте» с борта яхты принимал парады своих военно-морских сил, но со временем «Гранма» обветшала и в полузатопленном виде безропотно близилась к растворению в тропической природе.

«Гранму» подновили — для этого пришлось озадачивать сразу несколько научно-исследовательских институтов Минска и Ашхабада. В Белоруссии нашёлся необходимый для

консервации лак, а туркменские специалисты поделились опытом борьбы с термитами. Потом яхту разобрали до остова, обработали каждый фрагмент корпуса и снова смонтировали, заменив безвозвратно истлевшие куски на новodelы. Кастро остался очень доволен и разместил реликвию в специальном павильоне в центре кубинской столицы.

Потом ему пришла в голову идея изготовить точную копию революционного судёнышка и закорить её... на Неве, рядом с крейсером «Аврора». Этот замысел он изложил Брежневу в дни, когда тот примерял на Кубе сомбреро. Кастровскую затею Леонид Ильич отверг, чем Фидель был не на шутку расстроен. Комичный этот эпизод советско-кубинской дружбы поведала мне опытная специалистка по реставрации древесины Галина Рымарь, которой вместе с мужем довелось возрождать «Гранму». Ей же про невоплощённую мечту рассказал сам Кастро, когда благодарил москвичку за успешную работу по сохранению революционного раритета.

Как я узнал впоследствии, лет за пятнадцать до появления в институте трагических носилок в Москве побывали и настоящие останки Че Гевары! Все детали этой запутанной истории и по сию пору не совсем прояснены, но канва известна. Угодив в плен к боливийским военным, Гевара, видимо, надеялся предстать перед судом. Каратели поступили проще: без церемоний покончили с повстанческим вождём и шестерыми его сподвижниками. Тела казнённых тайно захоронили прямо на полосе захолустного аэродрома, но перед этим палачи отрубили кисти рук Гевары, залили их спиртом и отправили в столицу для дактилоскопической экспертизы.

Сверка отпечатков пальцев показала, что свой конец в джунглях Анд отыскал именно Гевара и никто другой. Теперь от улики необходимо было избавиться. Это поручили тогдашнему министру внутренних дел Боливии Аргедасу. Личностью он был загадочной. Ходили слухи, что Аргедас, служа военному режиму, одновременно работал на кубинскую разведку, ЦРУ и боливийскую компартию. «Четырёхликий» министр сжигать

или доверять земле руки Гевары не стал, а передал их вместе с посмертной маской своему другу-журналисту. Тот упрятал революционные святыни в надёжном тайнике, но после смены правительства вдруг стал послом в Мексике и перед отъездом доверил реликвии боливийскому коммунисту Коронелю. Этот поклонник Гевары хранил тайну около полугода, а потом вместе с другом всё же нашёл деньги и связи, позволившие им отправиться на Кубу с жутким контейнером в багаже.

Путешествие затянулось. Авиасообщения между Ла-Пасом и Гаваной тогда ещё не было, зато был «железный занавес», поэтому лететь пришлось сначала в Перу, потом в Эквадор, Колумбию, Уругвай и только после этого в Мадрид. Из Испании они перебрались в Париж, побывали в Праге, Будапеште и, наконец, приземлились в Москве. Здесь руки Че оказались в кубинском посольстве, откуда их уже и переправили на Остров свободы...

И всё бы ничего, но вскоре после отбытия отrestaвированных носилок восояси приключился август 91-го со всеми вытекающими последствиями. Кто рискнёт мне доказать, что в той суматохе обошлось без флюидов команданте? Не зря же оккультисты и прочие там эзотерики утверждают, что для пробуждения призрака

главное – кровь! Кровь – пусть даже и запёкшаяся – не просто была, с ней ещё и работали, пропитывали реставрационными снадобьями, сберегая для последующих поколений кубинцев. А по соседству с окровавленными носилками преbывал ещё и кошелёк того, кто выпустил призрака коммунизма в Европу! Через сотню с лишним лет команданте Че Гевара побратался с его идеями в Латинской Америке и вот бестелесно оказался рядом с марксовой реликвией на родине Октября.

Словом, попробуй тут не пробудись!

Не иначе как тёмной августовской ночью 1991 года призрак Че, решив потряхнуть стариной, просочился в шель под опечатанными дверями института и отправился творить привычные дела. Знать бы только, чью сторону он тогда предпочёл?

Так уж получилось, что года через полтора после лицезрения жутковатых носилок меня занесло на Кубу. Бродя перед отлётом по Гаване, я оказался возле музея революции и решил посмотреть на сохранённую для вечности «гаванскую плащаницу». Увы, двери оказались заперты, а вышедшая на мой звонок мулатка объяснила, что на Острове свободы экономят электроэнергию и все музеи закрылись на неделю.

Взамен показа реликвий мне предложили кофе с ромом. И кофе был хорош!..

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Видение

Совсем уж неправдоподобная история случилась в Житомире. Жена доктора Н. была давно и безнадежно больна. Слабость её дошла до того, что она не могла даже поднять руку, чтобы дотянуться до звонка. Но вот однажды служанка услышала резкий звонок. Г-жа Н. сидела одетая на своей крова-

ти. Твёрдым голосом она приказала служанке пойти в другую комнату и открыть сундук с бельём и платьем. Она отобрала некоторые вещи, сказав, что их надо надеть на неё, когда она умрёт.

Когда с работы пришёл муж, жена рассказала, что рано утром в комнату к ней вошла женщина в белом платье, приятная и при-

ветливая. Она сказала, что необходимо приготовиться к положению во гроб, потому что на следующий день больная отойдёт в мир иной. Женщина почувствовала прилив энергии, но как только она сделала всё необходимое, силы снова оставили её. На следующий день она умерла.

«Киевские известия», 1886

Ни остановиться, ни оглянуться...

Современному человеку некогда познать себя. Он торопится за колесницей цивилизации, причём должен смотреть в оба, чтобы не попасть под колёса этой цивилизации. Всегда в суете, в хлопотах, он не имеет времени остановиться от ежедневной погоны за бегом этого неуловимого времени, не успевает оглянуться вокруг и остановить духовный взор на самом себе. В громадных западных городах с их постоянной погоней за жизненными наслаждениями человек чувствует себя ничтожной мухой. Порой, не в силах справиться с конкуренцией, он гибнет, а город-чудовище даже не замечает его исчезновения.

Современный человек зачастую тратит свою жизнь в погоне за привилегированным положением. Никто не хочет довольствоваться скромной долей, а потому нередко человек тратит больше, чем зарабатывает. Тщеславное желание обойти другого, жаж-

да наслаждаться во что бы то ни стало — вот движители его существования. Провинциал обыкновенно душой и телом рвётся в столицу, которая представляется ему раем. Он не осознаёт (или не хочет осознать), что провинция приучает человека преувеличивать свою значимость, и он не в силах представить реальное положение вещей. В столице он сталкивается с тем, что остаётся там один на один с правилами и неписаными законами, которые представляются ему чудовищными. Благополучно выплывают единицы, большинство тонет в водовороте жизни. Есть ли спасение от этой суматохи? Есть. Оно состоит в том, чтобы довольствоваться малым и получать от этого удовлетворение и даже удовольствие. Но кому это по силам?! Лично я, сознавая всё это где-то в глубине души, तोплюсь на очередной раут, где будет господин Н., на которого я возлагаю большие надежды. А вдруг на этот раз повезёт?!

А.И. Мещерский
«Современные известия», 1892

Загадочный третий глаз

С незапамятных времён бытуют легенды о существовании у людей в далёком прошлом третьего глаза. Древнегреческие философы утверждали, что располагался он в центральной части мозга и был неким клапаном, через который в организм из космоса лилась жизненная энергия. Жрицы Древней Индии рассматривали третий глаз как основной орган ясновидения. Сохранился ли он у современных людей и где находится?

Палеоантрополог Александр Белов считает, что рудименты этого органа располагаются под большими полушариями мозга. Это эпифиз — небольшой непарный орган. Он появляется у двухмесячного плода в момент формирования хрусталика, фоторецепторов и нервных клеток в

районе промежуточного мозга. Однако, появившись, по непонятным причинам начинает сразу же редуцироваться, то есть зарастать. Объяснить это явление можно воспользовавшись так называемым биогенетическим законом Геккеля, по которому эмбрион в сжатой форме проходит историю своего вида; то есть в зародыше могут проявляться морфологические и анатомические признаки, присутствовавшие у наших далёких предков. Это мнение подтверждается тем, что в древние времена на Востоке во время сакральных обрядов посвящённым рисовали третий глаз между бровей. Считалось, что в этом случае мозг будет напрямую общаться с космосом.

В соответствии с космической философией, основоположником которой был Констан-

Раздвоение сознания в творчестве

У одарённого человека всегда происходит борьба между его высшим и низшим «я». Каждое из них ищет господства над другим. В обыденной жизни победителем оказывается низшее со всем его честолюбием, страстями и эгоистическим волнением. Но в творчестве побеждает (должно побеждать) другое «я». Низшее вообще склонно отрицать существование высшего и приписывать себе его силы, способности и качества. Напротив, высшее признаёт существование своего двойника, но отрицает его рабовладельческие инстинкты. Оно хочет сделать его проводником своих идей, чувств и сил. Пока низшее говорит, «я» высшее вынуждено молчать. Но оно может освободиться от низшего, оставить его, выйти (частично) из него, и тогда оставленное «я», в свою очередь, умолкает, замирает. Наступает род раздвоения сознания: высшее становится вдохновителем, низшее — проводником...

«Переживающие» актрисы часто впадают в истерику за кулисами. И как они устают после спектакля! Актёры же, играющие с раздвоенным сознанием, с «сочувствием» вместо личных чувств,

не устают. Наоборот, они испытывают прилив новых сил, оздоравливающих и укрепляющих. Вместе с вдохновением эти силы притекают из высшего «я». Наблюдая игру Шаляпина, например, я всегда подозревал: в лучшие свои минуты он жил одновременно в двух сознаниях и играл, не насилая своих личных чувств. Сын его, мой друг Фёдор Фёдорович Шаляпин, подтвердил мои догадки. Он хорошо знал своего отца и глубоко проникал в его душу. Вот что сказал он мне о своём отце:

— Мой отец был умный актёр, — и с улыбкой прибавил: — умный и хитрый! В каком бы поднятом творческом состоянии он ни был, он никогда не терял контроля над собой и всегда следил за своей игрой как бы со стороны. Он всегда отличал себя от того образа, который играл на сцене. Когда отец плакал на сцене, он плакал от сочувствия к образу. А себя самого никогда не доводил до иступления.

У больших художников раздвоение сознания происходит само собой. Современные же актёры могут научиться этому.

*Из воспоминаний Михаила Александровича
Чехова (1891–1955),
театрального режиссёра, педагога, актёра*

тин Циолковский, эпифиз действительно способен принимать мыслеобраз свыше и преобразовывать его в серию нервных импульсов. Вот почему картины ясновидения лучше всего фиксируются при закрытых глазах. Это так называемое внутреннее зрение, обладая которым человек «видит», «слышит», узнаёт то, о чём ему не говорят органы чувств.

Чтобы заставить работать третий глаз, жрецы прибегали к использованию разных техник и предметов, в том числе драгоценных камней, имеющих кристаллическую структуру. В этом случае роль хрусталика выполнял кристалл, фиксирующий электромагнитные волны. В ходе религиозных обрядов головные уборы украшали драгоценными камнями: считалось, что через их

кристаллы третьему глазу передаётся космическая энергия и в результате приходит озарение. Любопытно, что у людей, посвящающих много времени духовным практикам и медитациям, кость в районе темени может истончаться.

Долгое время учёные считали эпифиз совершенно бесполезным органом. Однако, в конце концов, было обнаружено, что эта железа вырабатывает ночной гормон мелатонин, который оказывает успокаивающее действие, и дневной гормон серотонин, стимулирующий деятельность организма. Следовательно, эпифиз не безразличен для человека, и от его правильной работы во многом зависит самочувствие и правильное чередование активных и пассивных фаз.

Орёл или решка?

В 1880 году журнал «Русская старина», а затем «Исторический вестник» опубликовали статью биографа М.Ю. Лермонтова П.А. Висковатого, в которой тот передаёт рассказ помещика П.И. Магденко о встречах его с поэтом и его двоюродным братом Столыпиным в июне 1841 года. Суть статьи сводится к следующему.

Братья встретились с Магденко в крепости Георгиевской. За совместным ужином они сказали, что едут в отряд за реку Лабу, чтобы участ-

вовать «в экспедиции против горцев». Магденко удивился, что они так торопятся вкушать трудностей боевой жизни, и стал расхваливать весёлую жизнь в Пятигорске. На следующий день за завтраком Лермонтов сказал: «Решайся, Столыпин, едем в Пятигорск». Столыпин стал возражать, мол, ему поручено вести Лермонтова в отряд и он не вправе нарушить приказ. Тогда Лермонтов достал из кошелька монету: «Бросаю полтинник: если упадётверху орлом — едем в отряд; если

решкой — едем в Пятигорск». Монета упала решкой...

За самовольный поступок Лермонтов и Столыпин были бы строго наказаны, о чём они хорошо знали. В архиве сохранились их заявления, в которых они объясняли, что пребывание в Пятигорске обусловлено необходимостью лечения пятигорскими минеральными водами. Существуют два медицинских свидетельства о разрешении остаться на лечение в Пятигорске.

Случайный выбор привёл к трагедии...

Дуэль как метод спора

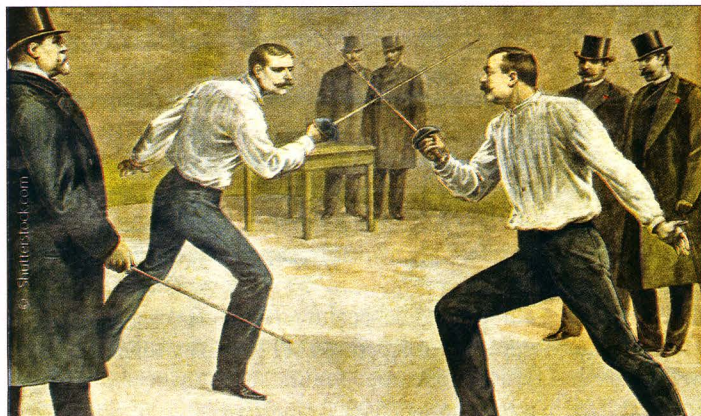
До восшествия на престол Людовика XIV французское дворянство, можно сказать, посвящало свою жизнь бесконечным дуэлям, которые были запрещены низшим социальным условиям. Всеобщая страсть к дуэлям была освящена общественным мнением: дворянин, не имевший нескольких дуэлей, не мог быть уважаем в общем мнении. Следствия

этой страсти были поистине разрушительны. Причём редкая ссора ограничивалась двумя лицами: к противникам спешили на помощь друзья-приятели, и нередко в поединках участвовали по несколько человек.

Дед известной писательницы маркизы Марии де Севинье имел на своём веку 18 поединков. Отец её окончил жизнь на дуэли. Принц Конти, прежде чем стать во главе

армии, по общему мнению, должен был драться на дуэли, чтобы завоевать авторитет, но обязательно с противником, равным по крови. Конти даже имел виды на герцога Йоркского, в будущем английского короля... Репутация людей, имевших множество дуэлей, ставилась несравненно выше, чем репутация знающих своё дело военных профессионалов.

«Антей», 1859



ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

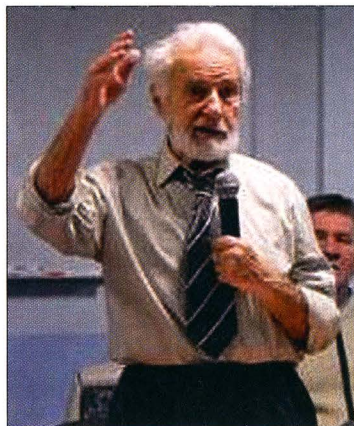
От уровня сознания отдельных личностей и от состояния психосферы общества зависит его стабильность. Более того, уровнем сознания определяется сама проблема сохранения возможности существования жизни на Земле в ближайшие десятилетия.

Зачем людям нужна такая жёсткая техносфера, которая использует ресурсы природы лишь на один-два процента, а остальное превращает во вредные загрязнения всевозможных видов, от химических до радиационных и в конечном счёте даже психологических?

Зачем людям нужна неизмеримая роскошь, стимулируемая беззастенчивой рекламой беззастенчивая погоня за богатством, миллионами новых автомобилей и сверхскоростными самолётами? Зачем человечество допускает многократно превышающие разумные пределы достижения комфортного уровня жизни расходы нефти, металла, леса,

земли, а также флоры и фауны?

Зачем обществу дикий бизнес, подменяющий жизненные потребности своими соб-



В. Н. Волченко

ственными целями финансового плана: «деньги ради денег»? Зачем грязный шоу-бизнес, убивающий настоящее искусство? Зачем лекарственная индустрия, достижения которой измеряются долларами, а не здоровьем людей? Зачем преступная нар-

комания и другие формы нарковоздействия, направленные на общество и особенно молодёжь через агрессивные телевизионные программы, поощрения разгула спортивных и рок-фанатов? Ещё более масштабна опасность религиозного и национального экстремизма и фундаментализма, уносящего ежегодно тысячи жертв. Зачем они человечеству? Ведь Бог един. Кроме материальных загрязнений появились и психические — компьютерное виртуальное пространство во главе с Интернетом. Здесь наряду с очевидными информационными достижениями содержится существенный потенциальный деструктивный элемент глобального масштаба, в киберпространстве весьма вероятны любые неконтролируемые сбои и неполадки вплоть до инициирования катастрофических ситуаций...

В.Н. Волченко, инженер-ядерщик, современный философ

Находчивые чиновники

Однажды путешествуя по берегам Волги, Екатерина II спросила рыбаков, довольны ли они своим положением. «Мы были бы очень довольны заработками своими, — отвечали они, — если бы не обязаны были отсылать в конюшни вашего величества значительное количество стерлядей, ведь стерляди очень дороги». «Хорошо сделали вы, что уведомили меня об этом, — отреагировала Екатерина, — а то я до сих пор не знала, что

лошади едят стерлядей. Постараемся это дело поправить».

А вот ещё похожий случай. У великого князя Павла Петровича был сильный насморк. Ему посоветовали помазать на ночь нос салом, для чего была приготовлена сальная свеча. С того дня в продолжение года, если не долее, отпускали ежедневно из дворцовой канторы по пуду сальных свечей — «на собственное употребление его высочества».

Из «Старой записной книжки П.А. Вяземского»



Людмила Боровикова

Королева пустыни

Девизом этой британской аристократки стали слова Хафиза: «Всё на земле не навечно, кроме деяний на благо людей». Путешественница, альпинистка, археолог, разведчица, она сыграла важную роль в образовании двух государств – Ирака и Иордании.

Первая горечь Востока

Гертруда Маргарет Лотиан Белл родилась в июне 1868 года в Англии, в графстве Дарэм. Её дед Лотиан Белл владел сталелитейными заводами и носил титул баронета. Хью Белл, отец нашей героини, продолжил семейное дело. Гертруде было всего три года, когда умерла её мать.

Девочка получила хорошее домашнее образование и в 15 лет поступила в Оксфордский колледж, где была на лучшем счету. В то же время находила время для развлечений, любила менять наряды, танцевать, играть в теннис и на сцене любительского театра. Оксфорд Гертруда окончила с дипломом первой степени.

Однажды дядя Фрэнк Ласселз, посол Великобритании в Румынии, пригласил её погостить в Бухаресте. Той зимой она с головой окунулась в светскую жизнь, не без иронии замечая в письме отцу о румынских аристократах: «Они развлекаются так, как будто каждый день — последний в их жизни».

Вскоре сэр Ласселз был назначен послом в Тегеран. Он предложил племяннице присоединиться к их семье. С радостью согласившись, Гертруда принялась за изучение языка фарси.

...Подъезжая к Тегерану, она с восторгом взирала на расстилавшуюся перед её взором пустыню; в письмах домой рассказывала о гостеприимстве персов, о благоухающих гранатовых и персиковых рощах.

В прогулках по горам и пустыне её неизменно сопровождал первый секретарь посольства Генри Кадоген. Хорошо зная Персию, он помогал Гертруде совершенствоваться в фарси и в конце концов предложил ей руку и сердце. Девушка немедленно испросила согласия у отца, а в ожидании ответа из Англии влюблённые мечтали о совместном путешествии по Месопотамии и Аравии, где намеревались изучать жизнь бедуинских племён.

Увы, Хью Белл потребовал немедленного возвращения дочери на родину: он счёл, что скромный посольский служащий, несмотря на своё вполне благородное происхождение, не сможет обеспечить жене достойную жизнь.

Обаянием и хитростью

Однако вскоре отец с мачехой поняли, насколько глубоко чувства Гертруды к Генри. Согласие на брак уже фактически было получено, когда летом 1893 года несостоявшийся жених умер в Тегеране от холеры.

Отныне светская жизнь Гертруды больше не прельщала. Она решила осуществить то, о чём они мечтали с Генри. За три года освоила арабский язык и изучила Коран. В течение пяти лет побывала во всех странах Европы и даже совершила кругосветное путешествие.

Но ей снились бескрайние песчаные просторы. В 1899 году она из Иерусалима отправилась вглубь Аравийской пустыни — это было её первое путешествие по Ближнему Востоку. Она вступала в разговоры с каждым, кто встречался на пути, будь то торговец или бедуин, и каждого умела расположить к себе.

В Мадебе Гертруду предупредили: ей нужна вооружённая охрана — земли принадлежат Османской империи. Обратившись к турецким властям, она получила отказ. Тогда она вернулась, взяв фотоаппарат, бывший в ту пору новинкой, и предложила чиновникам сняться для истории. Её «дипломатия» тут же возымела успех! Ей предоставили сопровождение и позволили следовать дальше.

После первой экспедиции Гертруда, отдохнув несколько недель в Иерусалиме, снарядила новый караван, чтобы отправиться в земли друзов на территории Ливана и Сирии. Она намеревалась попасть в Салхад — центральный город этого загадочного племени. Однако из Дамаска пришло указание не пускать туда иностранцев. Тогда отважная путешественница тёмной южной ночью, тайно свернув лагерь, без разрешения двинулась к цели. К утру её караван уже был у друзов, а шейх устроил ей тёплый приём.

Гертруде ещё долго предстояло осваивать тонкости восточных обычаев. Однажды караван остановился на территории шейха одного из бедуинских племён, и хозяин пригласил её в гости. Уставшая после длинного бессонного перехода Гертруда решила, что среди множества других го-

Её знания понадобились Англии, когда стало известно, что турки переманивают на свою сторону шейха ибн-Рашида



Гертруда Белл в оазисе. 10-е гг. XX в.

стей её отсутствие не будет замечено, и незаметно ушла спать. А наутро выяснилось: шейх смертельно обиделся. Тогда она отправила ему подарок — хороший револьвер, упакованный в дорогой индийский кашемир. Инцидент был исчерпан.

Рядом с Лоуренсом Аравийским

В мае 1902 года Гертруда вернулась в Европу и вскоре совершила восхождение на Финстерархорн — самую высокую вершину Бернских Альп (4274 м), а затем вновь отправилась в кругосветное путешествие. Побывала в Индии, Китае, Японии. В 1905 году ей предложили участвовать в раскопках в Малой Азии. Вместе с археологом Уильямом Рамси они обнаружили под слоем песка руины христианских храмов времён крестоносцев — их труд «1001 храм» и сегодня популярен у историков.

В конце 1911 года Гертруда решила пересечь Сирийскую пустыню. Суровой зимой караван её добрался до древнего Кархемиша, где в это время руководил раскопками старый знакомый — знаменитый археолог Дэвид Хогарт. Там она познакомилась со студентом Томасом Эдвардом Лоуренсом, на которого произвела сильнейшее впечатление. Тогда никто и представить себе не мог, что этот выпускник Оксфорда станет тем самым Лоуренсом Аравийским, который возглавит арабское восстание и поведёт на Дамаск много тысячную армию...

После очередной экспедиции Гертруда выступила с докладом в Британском Королевском географическом обществе. Учёных поразило, что таких успехов можно достичь, не имея специальной научной подготовки. Гертруда же нашла необходимым пройти курсы астрономии и топографии.

Вскоре её знания очень понадобились Англии. Стало известно, что турки переманивают на свою сторону одного из шейхов — ибн-Рашида. Надо было во что бы то ни стало этому помешать. Содействовать сплочению арабских племён поручили Гертруде.

Летом 1913 года у неё начался роман с майором Чарльзом Даун-Уайли, который, к несчастью, был женат на её подруге. Гертруда решила бежать от своей любви на спасительный Восток. В конце декабря она снарядила караван с провизией на четыре месяца и подарками для бедуинов. Ей удалось встретиться с приближённым лицом ибн-Рашида, чтобы уговорить шейха присоединиться к арабскому восстанию против турок.

По ночам она вела дневник, беседуя с Чарльзом: «Я хотела бы, чтобы ты увидел пустыню, вдохнул воздух, идущий из самого источника жизни». Слуга доставил ей письмо от Даун-Уайли, в котором были такие строки: «Я люблю тебя. Становится ли от моих слов твоя любимая пустыня менее огромной и беспрютной?..»

Осенью 1914 года Ближний Восток превратился в поле битвы. Гертруде удалось увидеть-

Вместе с Лоуренсом она разрабатывала план восстания арабов против Османской империи

ДОЛГИЙ СЛЕД

ся с Чарльзом, уже получившим приказ пополнить десант. Вскоре он погиб. Гертруда от отчаяния пыталась покончить с собой.

Во время войны она занималась учётом пропавших и раненых солдат. Вдруг её срочно вызвали в Каир — и здесь состоялась встреча с уже знакомым ей «студентом из Оксфорда» — Лоуренсом Аравийским. Полтора месяца они вместе разрабатывали план восстания в пустыне против Османской империи, по которому им удалось объединить 20 миллионов арабов. К тому же Лоуренс убедил правительство Англии не вводить свои войска — Багдад был захвачен восставшими арабами. Чтобы ликвидировать царивший хаос, необходимо было создать временное правительство. Арабские шейхи не доверяли британским чиновникам, но верили женщине, которую давно знали. Тем более что когда британские власти предлагали Гертруде дипломатическую работу в европейских странах, она отвечала: «Я не могу думать ни о чём, кроме того, что будет с Ближним Востоком».

Жить по Хафизу

Через год её назначили восточным секретарём Высшей Британской комиссии в Междуречье. В 1921 году она повлияла на приход к власти в Ираке принца Фейсала I из династии Хашимитов: ездила с ним по стране, представляя вождям племён. Фейсал и Гертруда стали близкими друзьями. Она даже переехала в Багдад. Новые иракские лидеры приглашали её на свои заседания, где решалось будущее страны.

Английские врачи запрещали ей жить на Востоке, считая, что жара убьёт её. Но она настаивала: «Восток вошёл в меня настолько, что я уже не понимаю, где он, где я сама».

Последнее, что ей удалось сделать, — это создать в Ираке археологический музей. Не без трудностей: ведь британцы считали, что всё ценное следует вывозить в Европу. Через три года король Фейсал открыл музей. В приятных хлопотах её болезни отступили.

Но внезапно случилось наводнение, и Белл не щадя сил и здоровья работала в комитете по-



Лоуренс Аравийский. 1917 г.

моши пострадавшим. Последний раз её видели в начале июня 1926 года на банкете, устроенном королём Фейсалом в честь подписания договора между Турцией, Великобританией и Ираком.

Через две недели служанка обнаружила её мёртвой, а на столике возле кровати нашла пустой пузырёк из-под снотворного и книгу стихов Хафиза.

В 2012 году выдающийся режиссёр Вернер Херцог приступил к выбору природы для съёмок фильма о Гертруде Белл, который предположительно выйдет в 2014 году. Рабочее название — «Королева пустыни». На роль героини приглашена красавица Наоми Уоттс. А Лоуренса Аравийского сыграет любимец молодого поколения Роберт Паттисон. Съёмки начнутся в Марокко в марте 2013 года.



Леонид Репин

ДОМ ДЛЯ ЗОЛОТА

© 2010. Все права защищены.



Леонид Репин

ДОМ ДЛЯ ЗОЛОТА

© 2010. Все права защищены.

Случайно выхватил взгляд из газетной страницы: на приiske в Республике Саха, где я бывал много раз, когда она называлась Якутией, найден золотой самородок весом 873 грамма — случай, разумеется, редкостный. Но не то меня обрадовало, что родина обогатилась почти на кило чистого золота, и не это примагнитило взгляд, а то, что событие произошло на приiske, который назывался Алескеревским.

Я знал эту фамилию. Причём в явной связи с тем местом, где находится прииск, и с золотом как-то тоже связанную. Покопался в старых записных книжках. Нашёл. То, что не искал.

Из книжки потянулась история, описанная мною, но не опубликованная — не пропустила цензура, потому что герой её совершил поступок, который и сейчас страшноват в своей смертельной развязке.

Тогда в газету пришло письмо, автор которого, откликнувшись на мой призыв присылать интересные истории из своей жизни, обещал рассказать нечто невероятное, но при встрече.

Я поехал в подмосковное Орехово-Зуево, где жил Пётр Григорьевич Бровкин. И был потрясён тем, что от него услышал.

...Он вздрогнул, когда в дверном проёме возникла чёрная фигура с топором в руках. Человек долго стоял на морозе, глядяваясь через распахнутую дверь в густую темноту дома. Потом, словно решившись, резко ударил ногой вторую дверь. Он едва не задел Бровкина, когда прошёл мимо. Но Бровкин был невидим: он стоял в чёрном углу, и яркий свет луны его достать не мог. Зато видел всё.

Человек обошёл весь дом, положил топор на топчан, поскрёб спичкой и зажгёт маленькую коптилку. Бровкин догадался, кто это, и в страхе не мог сойти с места: а что, если тот не один? Он вжался в свой тёмный угол. Человек повернулся, пошёл назад. На крыльце вложил два пальца в рот — резкий свист понёсся над тайгой. И снова тихо. А потом слабый хруст снега, который делался сильнее и сильнее и возле самого крыльца вдруг опал.

Оставив лыжи на снегу, люди пошли в дом. До каждого Бровкин мог бы достать рукой, но он только тесней прижимался к стене, стараясь ни звуком не выдать себя. Тех было семеро. У них три винтовки и топоры. А он один с двустволкой. Он не знал, что делать...

История эта старая, но Бровкин до мельчайших деталей помнит её. И не знает, правильно ли поступил тогда.

...Тогда все просто вконец измучились с той жилой. Она шла ни широкой, ни узкой полосой — так, сантиметров сорок-пятьдесят, извивалась змеей, острым клином прорезая сопку. Это было единственное на Колыме месторождение магнетита. Заканчивался 41-й год, и магнетит был нужен стране как никогда. Но зловредная жила никак не становилась богатой. А бросить её не имели права, поскольку до 25 сантиметров, необходимых в таких случаях, она нигде не сужалась. Так геологи и шли вдоль неё, надеясь, что она наберёт силу или, наконец, совсем иссякнет. Но жила, словно в насмешку, оставалась немощной.

Начальник отряда Машкин годовые отчёты не отправлял, всё ждал: вот-вот жила откроется. Однажды позвал Бровкина и велел собираться в управление. Туда — километров пять-десять по каньону реки Оротукан, а Бровкин в партии самый молодой, двадцать два года парню. Но Машкин и колебался: в партии, да и все окрест, знали, что в этих местах снова объявился Али-Баба со своей бандой. Они нападали на вооружённые опергруппы, грабили старателей, обирали геологов и — исчезали в тайге. Никогда не оставляли свидетелей, убивали часто просто так — от злобы. Говорили, что обосновался Али-Баба в заброшенном руднике «кинжал», пробитом в сопке. На разных уровнях шли лабиринты ходов и штолен. И никакого труда не стоило перебраться с этажа на этаж. Взять Али-Бабу в «кинжале» не было возможности.

Бровкин положил в стальной цилиндр документы, цилиндр — в рюкзачок. Машкин вру-

чил ему свою двустволку и наказал не мешкать, но идти осторожно. «Без спирта лучше не возвращайся», — сказал и хитро прищурился. Без спирта в тайге никуда. А в партии его — всего-то одна заветная бутылочка, и доставали её лишь в тех случаях, когда кто-нибудь обморозится.

Бровкин встал на широкие якутские лыжи и пошёл. Если бы знал, какая встреча ждёт его впереди, ни за что не пошёл бы. А если и пошёл, то стороной, держась подальше от того страшного места...

Поздним вечером он вышел к «семнадцатому». Так называли заброшенный золотой прииск. Строения все давно развалились, и лишь один дом ровным силуэтом чернел на фоне белого снега, залитого ярким светом луны. С таким домом, наверное, никогда ничего не делается, потому что построили его для того, чтобы хранить золото на этапах по перевозке. Старый сруб со всех сторон был обит корабельным железом. И внутри тоже. В окнах — могучие решётки из сваренных на перекрестьях ломов. Дом этот служил надёжным приютом для всех, кто встречал ночь в тайге.

Бровкин подошёл к дому, снял лыжи, сунул их под крыльцо. В дом их брать нельзя — подбитые снизу оленьей кожей, в тепле они сразу пропадут.

В доме тихо. Заглянувшая в окно луна освещала груды каких-то ящиков, коробок, разбитых на клёпки бочек. Вокруг буржуйки — смятые обрывки бумаги. На столе — горсть соли и две коптилки. Уходя из дома, люди обязательно оставляли что-нибудь для других.

Здесь давно никого не было.

Скинув рюкзак, Бровкин почувствовал усталость и прилёг на топчан. Посмотрел на печку, но решил не вставать: что зря топить, если скоро идти. Потом всё-таки встал и пошёл к двери, чтобы закрыть её на шеколду — просто так, на всякий случай. И тут услышал скрип. Замер, прислушиваясь. Кто-то шёл к дому, но не к крыльцу, а к заднему окошку. Бровкин отступил в темноту и в это время увидел лицо человека, кото-

рый, сняв шапку, чтобы не мешала смотреть, заглядывал внутрь. Он ничего не мог увидеть, кроме ящиков да обрывков бумаги, и всё же Бровкину стало не по себе.

Обходя разбросанные на снегу обломки досок и ящиков, человек осторожно направился к двери.

«Я не знаю, что меня заставило кинуться к двери, — говорил мне Пётр Григорьевич. — Тот шёл вокруг дома, а я напрямик через комнату. Я был в собачьих унтах, меня он никак не мог услышать. В сенях я встал в тёмный угол... — Бровкин достал папиросу, затянулся. Подошёл к окну, вернулся и сел. — Тогда и появились те семеро».

Бровкин стоял, в отчаянии прижимая к себе рюкзак и двустволку. В горле першило, и нестерпимо хотелось кашлять. Но он даже дыханием боялся выдать своё присутствие и дышал потому мелко и часто.

Люди затопили печку, разделись, стали пить спирт. Один из них вышел на улицу и вскоре вернулся, держа сверкающий кусок льда. «Чай варить будут...» — тоскливо подумал Бровкин, ёжась от холода.

Дверь была приоткрыта, и он увидел, как один бородач вынул колоду и сдал карты. Донеслись обрывки разговора. И то, что Бровкин услышал, ещё крепче приковало его к месту. Али-Баба собирался сделать налёт на его, Бровкина, партию! Они знали, что в партии много продуктов и нет оружия.

В дверную щель сочился слабый поток тепла. Пахло спиртом и потом. Скоро в комнате стало тихо. Уснули.

Теперь надо решить, что делать дальше. Бежать к своим? Нет, далеко. Выйти на центральную трассу и по ней — до полевого телефона? Тоже часов пять-шесть. Али-Баба не станет столько здесь сидеть... Он тихонько приоткрыл дверь на улицу, стараясь не скрипнуть снегом, вышел. Увидел тень на снегу и резко обернулся — подумал, что здесь кто-то ещё. И тут на стене у самой двери увидел огром-

Огонь добежал до разбитого окна... В доме раздались яростные вопли. Ему грозили, его умоляли

ный стальной болт на цепи. И решился. Закрыл плотно дверь, поднял тяжёлую накладку из кованого железа, вставил болт в петлю. Потом собрал в охапку поставленные рядом лыжи, подтащил их к обрыву и сбросил вниз. Они полетели, ударяясь о камни, отскакивая и ударяясь снова.

В эту минуту в доме раздался грохот. Те семеро поняли, что они взперти. Послышались частые удары топоров. Зря: дом-то строили, чтобы хранить золото! Потом полетели стёкла, и понеслась страшная ругань. А Бровкин всё стоял и никак не мог уйти. Он забыл, что у Али-Бабы есть винтовки!.. Да и куда идти, не знал. Он совсем замёрз. Собрал щепок, развёл костёр. Показалось, так теплее.

Ему хорошо было видно, что делается в доме. Али-Баба прижался лицом к решётке и стал уговаривать: «Брось, парени! Открой, мы не тронем. Хочешь денег?»

Бровкин отвернулся и пошёл к двери. Едва зашёл за угол — и замер от ужаса: кто-то из бандитов изловчился, просунул винтовку в окошко и продел штык в одно из звеньев цепи, стараясь вытащить болт. Из двух стволов Бровкин хахнул по двери. Раздался вопль, винтовка воткнулась в снег. А Бровкин вогнал прикладом болт до упора, куском колючей проволоки накрепко примотал болт к цепи. Потом нагнулся и, сам не зная зачем, вынул затвор винтовки. Сунул в карман. Успокоился: теперь всё.

Не оглядываясь, быстро пошёл прочь. Шёл и думал: «Нет, не успею... как-нибудь да выберутся они...» Вслед ему неслись частные яростные удары топоров. И вдруг крик: «Ну, погоди, Сашка! Далеко не уйдёшь, гад!» Бровкин замер. Сашкой его звали на приисках. Смешная вышла тогда история. Купил он с зарплаты патефон, несколько пластинок к нему, но слушал чаще одну — «Саша, ты помнишь наши встречи?» — и до того приелся всем со своим Сашей, что его так и окрестили. И вот теперь так окрикнули. В доме кто-то знал его.

Скорее всего те семеро выберутся. Найдут его. И он вспомнил изрубленных топорами картогра-

фа и его жену, вспомнил и о других, тех, что ушли в тайгу и не вернулись. Подумал ещё, что в своей партии никого в живых может не застать. И ещё подумал, что немцы сейчас у самой Москвы, а эти!..

Он вернулся к дому. Стоял возле него долго. Потом осторожно поддел свой догорающий костерок снизу куском фанеры, поднёс его вплотную к стене и вывалил в кучу досок. Поутихший огонь вспыхнул, дым заструился вдоль пазов... и мох разом сверкнул огненными языками. Огонь добежал до разбитого окна и юркнул внутрь, затянутый сквозняком. В доме раздались яростные вопли. Ему грозили, его умоляли.

Увидев, как в комнате вспыхнули ящики, Бровкин не выдержал и медленно двинулся было к двери, но тут чей-то голос слезливо так произнёс: «Открой, Саня! Не тронем...» Да, как же, не тронут! Звери!

...Он не помнит, как добрался до управления. Помнит только, что под утро. В окне начальника горел свет — видно, не ложился, готовил отчёты. Бровкин вошёл и без сил опустился на диван. Азиз Алескеров с удивлением смотрел, как Пётр, ни слова не говоря, вытаскивает из кармана винтовочный затвор, как тихо кладёт его на стол. «Ты где его взял?» Бровкин рассказал ему всё.

А дальше? Алескеров вызвал начальника Южного горно-промышленного управления Сенатова и изложил ему всё, что узнал от Бровкина. Сенатов задумался, потом спросил: «А знаешь, почему они в тебя не стреляли? У них ни одного патрона не было. Все расстреляли, когда их опергруппа накрыла». Помолчал и добавил: «Ты вот что, Петя, об этом — никому. Понял? Тебе бы благодарность по управлению объявить, да сам понимаешь... Подарок одного дорогого мне человека — возьми. Пусть памятью будет». И протянул Бровкину серебряный портсигар.

Утром Бровкин вышел к своим. В рюкзаке нёс спирт.

Дверь ему открыл Машкин: «Ну, молодец, быстро вернулся!»



Александр Зинковский

Красотка Ио и малыш Даллос

Уверен, что многие хотя бы раз в жизни мечтали отправиться в космическое путешествие, чтобы насладиться фантастическими пейзажами иных миров. И при этом мало кто из нас знает, что похожие ландшафты можно отыскать и на нашей старой доброй Земле.

Молодая и горячая

Некоторые вулканические пейзажи на нашей планете не так уж и отличаются от космических ландшафтов «вулканической красавицы» Ио, находящейся за сотни миллионов километров от Земли. Этот большой, размером с Луну, спутник планеты-гиганта Юпитера был открыт великим итальянским учёным Галилео Галилеем ещё в 1610 году с помощью первого в мире телескопа. С той поры минули века тщательных астрономических наблюдений, однако, учитывая колоссальное расстояние, отделяющее Юпитер и его спутники от Земли даже в периоды противостояний, астрономы так и не смогли до середины XX века понять истинную природу Ио. Только во второй половине XX — начале XXI века космические зонды НАСА «Вояджер-1», «Вояджер-2»

(70–80-е годы) и «Галилео» (1995–2003 гг.) смогли по-настоящему изучить и сфотографировать Ио с близких расстояний. Весь мир тогда был потрясён, даже шокирован космическими изображениями взвешенных вулканов. Причём особенно сильное впечатление произвели цветные снимки извергающихся в космос вулканов Ио, которые передал на Землю зонд «Галилео», в течение 8 лет работавший на околоюпитерианских орбитах.

В результате этих исследований стало ясно, что вулканические выбросы, «бомбы» и потоки серы поднимаются на Ио до высот в сотни километров. Понятно, что на столь геологически молодом, горячем и активном спутнике практически не могут сохраняться заметные из космоса ударные кратеры, поскольку их всё время заливают расплавленная лава. Зато там имеется более



© Shutterstock.com

400 действующих вулканов, многие из которых по своей мощности значительно превосходят такие известные земные вулканы, как Этна и Везувий. Основой извержений вулканов Ио является газообразный диоксид серы, замерзающий и падающий обратно в виде твёрдого белого вещества, часть которого подпитывает ближайшее кольцо Юпитера. Причём оранжевый цвет поверхности Ио, имеющей чрезвычайно разреженную атмосферу, объясняется массовыми отложениями серы и конденсирующегося сернистого газа. Кроме того, на поверхности Ио найдено множество полей и потоков раскалённой лавы, а также тёмных озёр, состоящих из серы. А недавно учёные НАСА заявили, что, по их данным, под сравнительно тонкой корой Ио плещется целый океан раскалённой магмы, которая разогре-

вается мощным приливным трением, существующим благодаря гравитационному взаимодействию этого спутника с огромной главной планетой, а также с тремя другими «галилеевыми» спутниками — Ганимедом, Каллисто и Европой.

Удивительный малыш

Что же касается «живого» и достаточно активного вулканического кратера Даллол, имеющего на сегодня диаметр около полутора тысяч метров, то он расположен, как говорится, «практически рядом», то есть находится у нас на Земле, в жаркой Эфиопии. Интересно, что именно он, пожалуй, на сегодня самый низкий вулкан планеты, поскольку его кратер образовался в котловине Афар, находящейся на пару сотен метров под уровнем моря.

В 1926 году на этом самом месте произошло страшное вулканическое извержение, после которого здесь, на высоте 48 м ниже уровня моря, и появилось обширное жёлто-фиолетовое серное, очень солёное озеро. На периферии этого странноватого озера до сих пор располагается полуразрушенное село Даллол, покинутое жителями при извержении вулкана. А ещё интересен тот факт, что вулкан Даллол располагается в одном из самых заброшенных, сухих и горячих мест планеты. Вокруг него нет ни постоянного населения, ни каких-либо дорог. Единственный вид транспорта здесь — караванные пути, время от времени используемые для перевозки серы и соли.

По большому счёту жаль, конечно, что фантастические пейзажи единственного понастоящему вулканического спутника одной из планет Солнечной системы недоступны для любителей «дикой природы» даже в нашем просвещённом XXI веке. Зато любой человек, если захочет, может сколько угодно любоваться прямо у нас, на Земле, потрясающе красивым серным вулканом Даллол, этим «близким родственником» грозных собратьев, извергающих в космос ту же самую серу, газы, пепел и вулканические «бомбы» на самом экзотическом спутнике гиганта Юпитера под названием Ио. ■

Светлана Каныгина

Гуляй, планета!

Любят жители Земли праздники. Что ни день – где-нибудь что-нибудь празднуют. Если не в стране, то в каком-нибудь городке. И каждый праздник неповторим.

Гонка ведьм

Венеция известна на весь мир своими регатами, которые ежегодно проходят на многочисленных каналах этого прекрасного города. Самая же необычная гонка устраивается в начале января на Гранд-Канале – 50 мужчин, одетых в костюмы ведьм, или бэфана, как их называют в Италии, на украшенных соответствующим образом гондолах.

Бефана – один из самых популярных персонажей в Италии – бродит по земле с 1 по 6 января в облике старухи. Иногда её изображают в виде злой тряпичной куклы, которую отвозят на главную площадь на тележке и сжигают. Но чаще всего бэфана – доброе существо, приносящее подарки. Поэтому в ночь с 5 на 6 января многие итальянцы оставляют для неё в своём доме бокал вина и блюдо с едой.



Фестиваль дьяволов

Пока итальянские мужчины наряжаются ведьмами и носятся по самому большому венецианскому каналу, испанские устраивают парад дьяволов.

В городе Альмонисид-дель-Маркесадо подобное действо проходит начиная с XIII века, то есть почти 800 лет. Каждый год 1 февраля сто мужчин, почтенных отцов семейств, обычно ведущих размеренный, вполне чинный образ жизни, надевают стилизованные епископские митры, подвешивают на спину колокольчики и обходят городские улицы, забавно подпрыгивая на ходу.

Лучшим «дьяволом» считается тот, кто сможет прыгнуть так, чтобы его колокольчики звенели дольше всех.

Томатина

В испанском городе Буньоле свой любимый праздник — «Битва томатов». Проходит он обычно в начале августа, как и все испанские фестивали, с праздничными фейерверками, музыкой, танцами и бесплатными угощениями.

Кульминацией праздника становится «томатная битва» на городской площади, куда доставляется несколько грузовиков со спелыми помидорами, вполне пригодными для метательных снарядов. Мишенью может стать любой человек, оказавшийся поблизости.

Если учесть, что принимающих участие в этой забаве около сорока тысяч, а количество снарядов исчисляется сотнями тонн, легко представить себе, во что превращаются городская площадь и жители Буньолы уже через несколько минут после начала помидорной перестрелки.

Исторические корни этого необычного народного праздника уходят во времена диктаторского правления Франко. По одной из версий, забрасывание друг друга помидорами служило символическим протестом его режиму. Но вероятнее всего, подобный смысл томатным баталиям был придан позже, когда о местном празднике уже знала вся Испания.

В 1959 году, когда Томатину признали официальным праздником города Буньола, были при-

няты правила его проведения, действующие и по сей день. Запретов немного: нельзя бросаться ничем, кроме помидоров, нельзя рвать друг на друга одежду.

Заканчиваются томатные баталии купанием в бассейне, заполненном томатным соком, и розыгрышем окороков традиционной иберийской свиньи.

Рыбный турнир

«Чем богаты — тем и рады», — говорит пословица. Поэтому на Аляске, где помидоры не растут, ими не бросаются. Здесь обстреливают друг друга рыбой, причём в самой середине января, когда столбик термометра опускается до отметки минус 35 градусов, а то и ниже.

Правила рыбного турнира просты: участники разбиваются на команды и начинают швырять друг в друга лососем. Постепенно расстояние между командами увеличивается. Дополняется гулянка такими традиционными для Аляски развлечениями, как гонки на собачьих упряжках и купание в холодной воде.

Чисто английские забавы

В небольшом красивом английском местечке Куперс-Хилл ежегодно, в последний понедельник мая, проводятся забеги с головками сыра. По правилам соревнования круглая голова сыра пускается вниз по склону холма, после чего участники начинают её преследование. Побеждает тот, кто первым догонит и схватит «убегающий» сыр. Раны и ушибы, иногда очень серьёзные, дело обычное, поэтому у подножия холма обязательно дежурят врачи.

Жители другого городка Великобритании — Оттери-Сент-Мэри 5 ноября носят по улицам горящие бочки с дёгтем. Считается, что этот обычай возник ещё в XVII веке. Суть его заключается в том, что каждый из пабов Оттери обязан предоставить одну бочку, предварительно пропитав её горючей смесью. Бочки поджигают, и когда языки пламени начинают вырываться наружу, местные жители взваливают полыхающий бочонок себе на спину или на плечи и несут через го-

род. Ранним вечером поджигают маленькие бочки для женщин и детей, но ближе к ночи размеры бочек увеличиваются — к полуночи их вес достигает 30 килограммов.

Перетаскивание горящих бочек — привилегия только коренных жителей города. Причём в большинстве случаев это право передаётся из поколения в поколение, и семьи, допущенные к участию в празднике, очень гордятся этим.

По соображениям безопасности праздник уже не раз оказывался на грани отмены. Тем не менее старинный обычай продолжает жить.

Американский «гробовой» юмор

Ежегодная гонка имени Эммы Кроуфорд проходит в канун Хэллоуина в городке Маниту-Спрингс в штате Колорадо. Своеобразие мероприятия в том, что в качестве гоночных болидов используются... гробы на колёсиках. Участники соревнования очень творчески подходят к тюнингу своих транспортных средств — раскрашивают, декорируют, создавая подчас настоящие произведения искусства.

У традиции, как водится, есть своя история. Эмма Кроуфорд — персонаж вполне реальный, прославившийся в отличие от других не при жизни, а уже после смерти. По легенде, девушка с таким именем жила в Маниту-Спрингс в конце XIX века и умерла молодой от туберкулёза незадолго до того, как обвенчаться со своим возлюбленным. Её похоронили на вершине горы. Но землю размыло, и гроб скатился вниз по склону. В память о мытарствах мисс Кроуфорд горожане и стали устраивать ежегодный фестиваль, главным событием которого как раз и является пресловутая гонка в гробах.

Сначала компетентное жюри оценивает внешний вид гробов. Предела фантазии нет — некоторые гробы оснащены аппаратами для производства дыма, бортовыми видеокамерами и прочими необходимыми для праздника мелочами. Есть даже номинация «Самый креативный гроб». Участвуют все — вплоть до членов общества слепых. По правилам гонки в каждой из команд должно быть пять человек. Один сидит в гробу, а четве-

ро служат толкателями. Для полного веселья, как понимаете, виски употребляют все.

Праздник голых мужчин

Кому виски, а кому — саке. Каждому, как говорится, своё.

На японском острове Хонсю аж с 767 года отмечается праздник обнажённых Хадака Мацури. Проходит он так: группами по 10–12 человек собираются почти голые мужчины (из одежды допускаются лишь набедренные повязки — фундоши). Они подпрыгивают на месте, придерживая фундоши, потом начинают распивать спиртные напитки и распевать песни. Это якобы помогает им согреться, ведь проходит праздник в феврале, вечером, накануне самой холодной ночи года. Считается, что чем больше алкоголя вольётся в себя мужчина, тем больше пользы принесёт он своему телу и заслужит уважение богов. Из толпы зрителей в участников летят рисовые пирожки — на закуску.

Принимают участие в этом ежегодном празднике почти 3000 мужчин. После того как участники праздника побегает-погреются вокруг храма, начинается ритуальная борьба, в результате которой сильнейшие из мужчин устремляются внутрь храма, где ровно в полночь зажигаются огни, и в толпу летят жезлы. Тот, кому повезёт коснуться жезла, будет счастлив весь год, но больше всех будет счастлив тот, кому жезл достанется. Считается, что это подарок, переданный в руки людям непосредственно от богов.

Обезьяний банкет

В жизни всегда так: пьют одни, а закусывают другие. В провинции Лоп-Бури в Центральном Таиланде ежегодно в последние выходные ноября к обеду приглашаются около 600 городских обезьян. Обезьяний пир проходит в честь бога Рамы, который, согласно легенде, вместе с армией макак одержал некогда победу над многими своими противниками.

Но есть и более прозаическая причина. Более двадцати лет назад «накрывать поляну» макакам решил владелец одной из гостиниц города в благодарность за то, что они привлекают туристов.



12-метровый стол в день праздника буквально ломится от бананов, овощей, фруктовых салатов и пирожных. На организацию застолья идёт около двух тонн разнообразных фруктов и овощей. Во время пира гости бегают по столу, а наевшись, забираются на деревья и кидают оттуда пищу и банки с кока-колой в туристов. Затем стол убирается, и на месте его устраивается представление «Рамакиен», повествующее о боге Раме и его армии обезьян.

Молоко и кровь

В девятый месяц лунного календаря миллионы индусов на юге Индии, в Шри-Ланке и странах Юго-Восточной Азии отмечают свой главный праздник — тайпусам, посвящённый Муругану, шестиликому богу героизма, мужества и исполнения желаний.

Празднование начинается с шествия к храму, во время которого, войдя в транс, одни поклонники божества прокалывают себе кожу железными крючьями или надевают специальные сандалии с колючками, другие протыкают насквозь щёки и язык небольшими копьями. При этом все приплясывают, поют и счастливо бьют в ладоши под звук ритуальных барабанов и пронзительные ритмичные завывания сотен дудочек. От ритмич-

ных движений тел металл звенит, и звуки сливаются в сплошную экзотическую симфонию.

Тем, кто не хочет участвовать в самобичевании, достаточно надеть красные одежды — ритуальный цвет бога Муругана — и принести в жертву бумажные пакеты с молоком и горшочки с рисом и мёдом.

И так уже 2 тысячи лет — именно столько существует традиция этого странного для европейцев ритуала.



ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



«МНЕ ГОЛОС
БЫЛ...»

Мне 81 год. Всё чаще перебираю в памяти прожитое, вспоминаю, но некоторые случаи так и не могу объяснить. Как-то в детстве тёплым летним вечером сидела на крыльце, глубоко задумавшись. Меня потрясла смерть соседской девочки лет четырёх (вдвое меня моложе). Первый раз я столкнулась с жестокостью жизни. Вдруг почувствовала, что кто-то находится рядом и осторожно, пальчиком, толкает меня в бок. Это стало для меня настоящим потрясением.

Когда окончила семь классов, поехала со старшей сестрой в Новосибирск. Ехали на перекладных, даже на быках, шли пешком, пока не добрались до Скалы, пристани на реке Чаус, притоке Оби. Оттуда уже по реке приплыли в Новосибирск. Идём по городу. И вдруг я говорю се-

стре: «Сейчас войдём в туннель, на выходе по обеим сторонам будет каменная кладка» — и описала весь дальнейший путь, хотя в город из своего села Дальняя Поляна никуда не выезжала. Сестра удивилась таким речам, но её удивление возросло ещё больше, когда всё так и оказалось.

Ещё случаи. Мне за сорок. Среди ночи сильно заболело горло, поднялась температура, давление за 180. Муж вызвал «скорую». Медбрат ввёл мне магнезию в большой дозе, после чего я стала терять сознание. Ощущение было такое, что я куда-то стремительно проваливаюсь, впереди туннель и свет маячит. На минуту сознание вернулось, потом всё повторилось.

В 1996 году похоронила я брата. Осенью свежо становится, тепла хочется. И вот решила я затопить печь. Пошла в сарай, чтобы разрубить палки, но в сердце так кольнуло, что бросила всё, отлежалась и снова пошла. Беру в руки топор и вдруг слышу голос умершего брата: «Га-ли-на!» — требовательно так. Я опешила и топор выпустила. Гляжу вверх, откуда раздался голос, — никого.

И много ещё таких непонятных случаев со мной было, обо всех не расскажешь. Журнал ваш читаю с большим удовольствием, мне приносят его из библиотеки: хожу с трудом и вот уже двадцать лет жду улучшения жилищных условий. Я инвалид, ветеран труда... Муж мой так и не дождался. А я ещё надеюсь. Зря, наверное.

*Галина Изотовна Никитина
г. Тогучи Новосибирской обл.*



ВИДЕНИЯ
ЗОЛОТОГО
ДВОРЦА

В начале 1996 года я, сестра и её муж возвращались на машине в город. Было около десяти вечера, а солнце светило так нестерпимо ярко, что, казалось, оно сегодня вообще не зайдёт. Глаза слепило. Ничего подобного мы никогда прежде не испытывали. Воздух сделался таким густым, что машина с трудом преодолевала пространство. Возникло ощущение нездешности. До города оставалось километров двадцать. Смотрю: стоит холм с яркой зеленью, но почему-то появляется он то слева, то справа. Хотела поделиться своими впечатлениями с сестрой, как вдруг на меня напала такая лень, что и говорить расхотелось. Снова взглянула в окно: холм как бы развернулся нам навстречу, а у его подножия сверкает серебристое озеро. И откуда ни возмись, на вершине холма появился сказочный дворец изумительной архитектуры, а над ним ещё одно солнце — огромное и медно-красное, отчего дворец казался золотым.

Вдруг я ощутила, что одновременно вижу и дворец, и нас, сидящих в машине. Но самое главное — мы продолжали ехать... на уровне верхушек деревьев! Я старалась удержать сознание, однако оно уплывало... Несколько оправившись от шока, я спросила сестру о её ощущениях. Оказалось: она видела не только то, что виделось мне, а даже больше: будто стояла у стены дворца, на которой были изображены какие-то рисунки...

В 1998 году произошло ещё од-

ПИСЬМА

но событие, как бы в дополнение к прежнему. В один из зимних дней я отправилась в гости к сестре. Вечером мы вышли во двор. Небо сплошь закрывали серые плотные облака. Вдруг на наших глазах они понеслись по небу с бешеной скоростью. Стало как-то не по себе: захотелось поскорее зайти в дом. Тут небо в миг очистилось, и показалось, что небосвод опустился на землю. На фоне огромных звёзд чётко обрисовалась комета, которую тогда многие наблюдали. В какое-то мгновение комета исчезла из поля моего зрения, а на её месте я увидела дворец, очень похожий на тот, что стоял на холме. Я могла даже рассмотреть его колонны с фрагментами рисунков. Ещё минута — и всё исчезло, а небо затянулось тучами. Объяснить, что же происходило с нами, мы не в состоянии.

*В.Л.
Медвежьегорск,
Республика Карелия*



О НЕОБЫЧНОМ И НЕПРИВЫЧНОМ

Я многолетняя читательница вашего журнала: однажды взяла его по совету библиотекарей и с тех пор с интересом читаю. А сейчас вот решила сама рассказать о необычных случаях в моей жизни.

Однажды вечером пришла я с работы, присела рядом с внучкой во дворе на лавочку и увидела, что ковшик у собаки пустой. Попросила внучку, чтобы она подала мне его. Девочка наклонилась над ковшиком и взялась за соба-

чью цепь, и вдруг её стало трясти. Я кинулась к ней, тоже схватилась за цепь. Меня как обожгло и тоже стало нещадно трясти. Я закричала от боли и от охватившего меня ужаса, а потом и вовсе отключилась. Наши крики услышали идущие мимо женщины. Пришла я в себя и увидела, что рука, которой схватилась за цепь, вся белая, без кровинки. Я еле поднялась... Три дня отходила, с внучкой тоже, слава Богу, всё обошлось.

В 2002 году в конце апреля у нас поднялся такой невообразимый ветер, настоящий торнадо. За пять минут снесло крыши на сараях, туалет вообще унесло, курятник с курами лежал у соседского забора. У соседей бачок с душа сорвало и забросило к нам в сад. По всей улице летели шифер, рубероид, доски. Гул стоял такой, мы даже думали, что это самолёты летают.

Ну а ещё я дважды тонула, попадала в серьёзную автокатастрофу. Пока вот живу...

*Татьяна Алексеевна Харченко
г. Хороль Приморского края*



СХВАТКА СО СКОРПИОНОМ

Недавно со мной произошёл необычный случай, о котором я решил рассказать. В тот памятный день мой друг пригласил меня в выходные на рыбалку. Он должен был заехать за мной на машине, и я, приготовив снаряжение и отложив все дела, стал с нетерпением ждать, предвкушая интересную поездку. Раздался телефонный звонок, и приятель, сославшись на что-то срочное, ехать

отказался. Мы с ним сильно поругались, и я, проклиная его на чём свет стоит, отправился на рыбалку один. Пешком. Излюбленное наше место, где обычно рыбачим, находится на берегу Волги, километров десять от города. Пока я дошёл до этого места, гнев мой только усилился: уж очень устал. Стало смеркаться, а пока я собрал дрова и разжёг костер под боком огромного валуна, совсем стемнело. Мне ничего не оставалось, как поужинать и улечься спать на песчаном склоне обрыва. Проснулся я от какого-то тревожного предчувствия. Я моментально вскочил и бросил в тлеющий костёр охапку сухого тростника. При свете разгоревшегося огня увидел, как по тому месту, где только что находилась моя голова, пробежал огромный жёлтый скорпион и скрылся под валуном. Сон мой как рукой сняло. Подбросив в костёр побольше дров, я уселся на небольшой камень чуть поодаль от валуна, чтобы он был в поле зрения. Прошло примерно полчаса, и скорпион появился снова. Он не спеша вылез на свет, немного помедлил, попялившись на меня, и вдруг стремительно ринулся в атаку. Я мгновенно отпрыгнул к кромке воды, зачерпнул носком ботинка горку песка и швырнул в своего противника. Тот моментально скрылся под валуном. До утра я не смог сомкнуть глаз, но всё обошлось.

День прошёл спокойно, а вечером с богатым уловом я отправился домой. Вспомнил ночное происшествие и ссору с другом. Кстати, он Скорпион по гороскопу.

ПИСЬМА

Странное совпадение заставило меня крепко задуматься: так ли уж я был прав, поругавшись с ним. Может, происшедшее со мной не так уж и случайно? Одно могу сказать с уверенностью: благодаря ночному приключению, я выпустил пар и перестал злиться на своего друга. Мы помирились.

*С.Н. Субботин
г. Камышин
Волгоградской обл.*



ЦЫГАНКА С КАРТАМИ...

Только что закончилась война. Многократно оплаканы погибшие и пропавшие без вести мужья, сыновья и братья, умершие от голода дети... Центр нашей деревни Васнево, удивительное по красоте бывшее имение, полностью сгорел, а в оставшихся избах жило по несколько семей. Каждый вечер перед домом мы разводили костёр, на котором готовили ужин. К огоньку подтягивался народ и из других домов. Однажды мимо нашего дома по дороге в город шла высокая пожилая цыганка. Женщины пригласили её к костру. Разговорились. Тётя Саша попросила цыганку: «Погадай-ка мне на короля. Жив ли он? Давным-давно нет от него никаких вестей». Цыганка разложила карты. «Жив твой. Скоро будет бумага — большая радость и счастливые слёзы». Женщины загомонили. Всем хотелось услышать обнадеживающие слова. Но проворнее других оказалась тётя Маня: «Погадай на короля и мне».

Ещё не разложив все карты, цыганка тут же смешала их: «За-

чем просишь меня гадать на короля, когда у тебя уже была бумага, были слёзы и ждать тебе некого. Я на покойников не гадаю...» Ожившиеся было женщины затихли: все хорошо знали, что ещё два года назад тётя Маня получила на мужа похоронку.

Удивлению, радости и зависти не было конца, когда недели через две тётя Саша получила письмо от мужа: мол, более трёх лет находился в плену, но выжил. Вскрости надеется вернуться домой.

*Н. Кондратьев
г. Нелидово Тверской обл.*



ОЖИВШАЯ БОЯРЫНЯ

В 1974 году меня, молодого специалиста, направили в Москву для повышения квалификации. Как-то пошёл в Третьяковскую галерею. Прежде всего осмотрел монументальное полотно Александра Иванова «Явление Христа народу». Из этого зала был вход в небольшую комнату, где висела картина Василия Ивановича Сурикова «Боярыня Морозова». Я постарался выбрать точку для лучшего обзора. И вдруг картина для меня ожила! Снег заблестел, как настоящий, лица персонажей приобрели объёмность и воспринимались словно живые, сани с закованной в кандалы боярыней двинулись вперёд, взгляд её стал не просто выразительным — гипнотическим. От неожиданности я присел на скамейку, чтобы прийти в себя, потом снова попытался найти эту волшебную точку — и всё повторилось! После третьей удачной попытки я на ват-

ных ногах вышел в зал, озадаченный и ошарашенный. В глубоком потрясении от увиденного просидел больше часа, пока из комнаты с суриковской картиной девушка не вывела под руки молодого человека примерно моего возраста. Он буквально упал на скамейку, обхватив голову руками. Его состояние было похоже на моё. Решив, что с ума сходят поодиночке, я покинул галерею. Впечатление от картины осталось на долгие годы. И только недавно я прочитал у писателя М.Л. Анчарова описание действия этой картины на героя произведения, близкое к тому, что испытал я. К сожалению, после ремонта Третьяковки «Боярыню Морозову» расположили, на мой взгляд, очень неудачно. Чудо не повторилось.

Было бы интересно узнать: испытывали ли кто нечто подобное от воздействия произведений искусства?

*Анатолий Гаврилович
Космогоров
г. Кызыл, Республика Тыва*



СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА

Вдохновлённый публикацией в № 6 за 2012 год моего письма о Сирине и Алконосте, решил я продолжить развивать тему. Прочитав массу самых разнообразных статей и книг, я давно уже придерживаюсь убеждения: мифы основываются на реальных фактах. Толчком для такого вывода для меня послужили литературные произведения на документальной основе. К примеру, существовал

ПИСЬМА

в жизни некто, с кого «списан» итальянский Пиноккио, а Алексей Толстой пересказал эту историю в сказке «Приключения Буратино». Сказку о Пиноккио написал итальянский писатель Карло Коллоди. Основана она на реальном факте. Жил-был солдат по имени Пинокко Санчес, которого тяжело контузило на войне: оторвало не только руку, ногу, но и нос. Один искусный врач смастерил ему искусственный. Редкостный этот случай и отобразил своеобразно Коллоди. И подобных фактов можно привести множество. Ну а что такое в конечном счёте мифы, с которых я начал? В энциклопедии миф определяется как «повествование о богах, духах, обожествлённых героях... в первобытном обществе — основной способ познания мира». Да, в мифах описаны фантастические события, но ведь и в книгах, и в фильмах их, что называется, с избытком, а сейчас особенно. Кстати, достоверно известно, что тот же легендарный былинный герой Илья Муромец был реальным человеком и жил в городе Муроме. До сих пор сомневаются, была ли в действительности Атлантида, но упорно продолжают её искать. Единственные письменные сведения можно почерпнуть у древнегреческого философа Платона, но он жил на границе пятого и четвертого веков до н.э. и лишь по устным преданиям мог слышать о её существовании и гибели. Только с момента появления письменности можно было запечатлеть древние поверья и сказания, повествующие о том, что когда-то

было в действительности, и постепенно обрастающие всё более фантастическими деталями.

*В.Г. Мочалов
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл*



В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

В № 1 за 2010 год напечатана заметка «Рождается ли в споре истина?». В бытовом споре она едва ли рождается: обычно каждый остаётся при своём мнении и переубедить спорщикам друг друга, а тем более прийти к единому мнению (которое, впрочем, может и не являться истинным) очень тяжело. Что же касается научного спора, то он совершенно необходим. И можно только сожалеть, что у нас в стране так редко к нему обращаются и приходится вариться в собственном соку. Лично у меня масса оригинальных предложений, можно сказать, открытий, но без широкого обнародования их, а значит, без спонсорской и технической помощи все они остаются невосребованными. После спитакского землетрясения я разработал собственную тектоническую гипотезу, которая объясняет одновременные процессы расширения Земли и образование складчатости в континентальных плитах. Ещё раньше рассчитал формулы элементарных частиц и кварков с точным определением их атомарного веса. Есть у меня проект создания гравитационного двигателя для использования на Земле и проект для открытого космоса. И ещё множество идей и раз-

работок. Может, кому-нибудь из заинтересованных лиц попадёт на глаза эта заметка и воз невосребованных открытий сдвинется с места?

*В.П. Логинов
г. Нижний Новгород*



В НЕСКОЛЬКО
СТРОК

С большим интересом прочитал я книгу Мэри Максвелл «Тайна жизни». Автор дала ответы на многие вопросы, которые меня волновали. Хочу привести небольшую выдержку, смысл которой, как мне кажется, интересует в той или иной мере многих читателей журнала, особенно молодых.

«Всё, что мы имеем, бессмысленно, если не даёт видимых результатов, если не приносит удовлетворения и ощущения счастья, не помогает развитию наших способностей, то есть не приводит к тому, чтобы наша жизнь стала более гармоничной и полезной. Люди, за редким исключением, ищут то, чего у них нет: то им нужна другая работа, то больший доход, то новый бытовой аппарат, обеспечивающий комфорт. Однако, получив желаемое, редко на этом успокаиваются: появляется новый предмет вожделения... Чаше всего это связано с тем, что у них нет занятия по душе... Труд — это вклад в общую лучшую жизнь и, конечно, в свою собственную. Мы же чаще всего стремимся брать, получать и очень редко — отдавать».

*Владимир Еремеев
г. Казань,
Республика Татарстан*

Иоганн Георг
Теодор Грессе

Заутреня в Ландсберге



Это история о том, до чего трудно иногда бывает различить яркий свет полной луны и неяркий свет зимнего солнца. А так же о шубке на беличьем меху, крытом дамаскетовой тканью. И об одиночестве. О да, о нём — прежде всего.

Дело происходило много лет назад в Ландсберге. Собственно, ничего бы и не случилось, не будь старая женщина, о которой мы сейчас говорим... назовём её Марта, хотя вообще-то она носила совершенно иное имя... так вот, ничего бы не случилось, не будь она так одинока. Фрау Марта прожила долгую жизнь, которую все считали счастливой, она была образцовая дочь и сестра, потом — образцовая жена, образцовая мать, образцовая прихожанка. Но муж её умер несколько лет назад, братья и сёстры ещё раньше, а уж родителей и вовсе давно не было на свете. Дети же, все теперь люди среднего возраста и старше, жили отдельно, своими семьями. В большом доме фрау Марты сейчас обретались кроме неё ещё какие-то дальние родственники, они были вежливы и почтительны, но всё же это родня лишь по названию, не согревавшая душу...

Старая женщина сидела у окна и смотрела на рыночную площадь. Там всё было как в прошлые годы, когда её дети были маленькими и даже когда она сама была маленькой: Ландсберг из числа тех довольно многочисленных в Германии городков, где время словно бы замирает. Именно сейчас на площади кипело веселье: добрые бюргеры готовились к грядущему Рождеству.

Фрау Марта вздохнула. Ей не с кем было отмечать Рождество — во всяком случае, в семейном кругу. Впрочем, она действительно оставалась образцовой прихожанкой и, значит, на завтрашней утренней службе ей надлежало оказаться раньше всех. И выглядеть там соответственно.

За окном ночной сторож торжественно прокричал: «Десять часов!» — и почти сразу вслед за этим шум уличного веселья дисциплинированно затих: горожане начали расходиться по домам. Старая Марта снова тяжело вздохнула, по-

тихоньку, чтобы не услышал никто из ютившихся в соседних комнатах родственников, напела сама себе рождественскую песенку — и занялась подготовкой к завтрашнему.

Прежде всего она достала из сундука свою изящно пошитую шубку. Это была одна из немногих её по-настоящему нарядных вещей — зато какая! Беличий подбой, а верх из дамаскета. Каждая женщина знает, что это за ткань, для сильного же пола поясним: плотный шёлк, прошитый серебряными нитями. Впрочем, сильный пол всё равно ничего не поймёт. Зато понимали все остальные прихожанки, тоже образцовые и знающие, что зависть это грех, — но не в их власти было с этим грехом совладать. Теперь можно признаться: именно с учётом этих вот чувств фрау Марта и намеревалась прийти к заутрене самой первой. Для чего (она знала свои старые ноги, расстояние же тем более было за десятки лет выверено с точностью до шага) ей надлежало выйти из дома не позже пяти утра.

Старая женщина аккуратно разложила шубку на кровати, сама же опустилась в кресло. Ей ещё многое предстояло сделать, но сперва, она это чувствовала, надо было слегка вздремнуть: не-много, всего часок...

* * *

Возможно, примерно на столько она и вздремнула, но узнать об этом ей довелось гораздо позже. Потому что, открыв глаза, она с ужасом увидела, что улица залита ярким светом.

Рождество пришлось на полнолуние, однако об этом фрау Марта не подумала. В тот миг для неё стало очевидным одно: на дворе уже утро, причём, кажется, даже не очень раннее. Она самым непростительным образом проспала.

Не медля более ни мгновения, женщина накинула шубку, подхватила сборник псалмов, взяла из ящика стола толстую восковую свечу, специально припасённую для рождественской службы, и поспешила прочь из дома.

Уже спустившись ко входу, старая Марта заметила, конечно, что дверь не только заперта, но и вдобавок закрыта изнутри на шеколду, как то

Профессор Грессе (1814–1885) — видный немецкий учёный, латинист (некоторые из составленных им словарей, его переводы раннесредневековых хроник до сих пор остаются классическими), библиограф, историк, фольклорист и литератор. В каком-то смысле его можно назвать одним из отцов «фольклорной фантастики», причём не только немецкой: Грессе едва ли не первым в мире решил не ограничиваться научной записью фольклора (в том числе «волшебного», «демонического» и выдержанного в стиле «городских легенд»), а использовать обнаруженные сюжеты как основу для произведений, напоминающих современную фэнтези. До сих пор ни одно из произведений немецкого исследователя и писателя (а только фольклорных текстов, в научной и литературной обработке, он подготовил 3206!) на русский язык не переводилось.

делалось с вечера. Не укрылось от неё и то, насколько в доме тихо: так, словно обычная утренняя жизнь ещё не началась. «Вот лентяй! — с неодобрением подумала она о дальних родственниках. — Разве можно так долго спать, даже в праздник? Особенно в праздник!» Впрочем, настоящего удивления это не вызвало: её домашние никогда не числились по-настоящему образцовыми прихожанами.

Фрау Марта открыла входную дверь и оказалась в переулке, тоже безлюдном и беззвучном. Если бы она не так спешила, то, конечно, даже её ослабевшее зрение смогло бы отличить лунный свет от солнечного. Но спешка была нешуточная: женщина всерьёз опасалась, успеет ли попасть в церковь хотя бы к окончанию утренней службы! Поэтому она почти бежала по безлюдным улицам, хотя этого, разумеется, в её возрасте делать не подобает, да и вообще опасно.

Фрау Марта пересекла площадь, и тут ей, наконец, стало казаться странным, насколько пу-

сто и тихо кругом. Но именно в этот момент она заметила впереди человеческую фигуру. Некто стоял на мостовой перед входом в ратушу.

Проходя мимо, женщина, как ни спешила, сочла своим долгом учтиво поздороваться. Человек кивнул головой — и тут сердце Марты замерло: голову он держал под мышкой.

Но почти сразу же она устыдилась своего страха. Безусловно, так во всём Ландсберге мог выглядеть только один человек — член городского магистрата советник Филиппсборн. За что именно он лишился головы, все горожане, разумеется, знали, но к нашему повествованию эта история не имеет ровным счётом никакого отношения, да и вообще она весьма давняя, с тех пор уже более двухсот лет миновало. Было известно, что призрак обезглавленного советника довольно часто появляется в окрестностях ратуши. Женщина встречала его первый раз, но это, конечно же, потому, что не в её привычках было разгуливать по улицам после захода солнца, а в дневное время Филиппсборн никогда не показывался. Так или иначе, вреда от этого призрака никому ещё не было, и это тоже хорошо знали все.

— Доброе утро, господин советник, — фрау Марта на всякий случай поздоровалась с ним снова. — Право же, странно, что сегодня вы задержались так допоздна.

Призрак ничего не ответил. Несколько секунд они постояли друг против друга.

— Могу ли я вам чем-нибудь помочь, герр Филиппсборн?

Покойный советник по-прежнему молчал. Фрау Марта, прежде чем поспешить дальше, из чистой вежливости повторила вопрос ещё раз — и вдруг губы головы, которую Филиппсборн по-прежнему держал под мышкой, зашевелились:

— Можешь или нет — зависит от того, куда ты идёшь, — чуть слышно произнесла голова.

— Разумеется, в церковь, — ответила женщина, удивлённая самим вопросом и слегка задетая обращением на «ты». Впрочем, на последнее, подумав, решила не обижаться: она, бесспорно, старая, но герр Филиппсборн, с учётом его посмертного существования, ещё старше.

— Тогда прочитай там за меня «Отче наш», — прошептал призрак.

Фрау Марта сочла эту просьбу вполне уместной: действительно, ведь не может же господин советник, в своём нынешнем виде, явиться в церковь сам. И, исполненная сочувствия к несчастному призраку, а отчасти и страха (ибо мало ли что он может натворить, если не выполнишь его просьбу, — пускай даже ранее вёл себя прилично!), она продолжила свой путь. Страх в ней, к её чести, было гораздо меньше, чем сочувствия. Вообще же сейчас преобладал совсем другой страх: опоздать к завершению утренней службы.

Почти бегом старая женщина одолела Кирхенштрассе, экономя драгоценные минуты, свернула на тропинку, ведущую через кладбище, — и вот она уже стоит перед церковью, белой в лунном свете и подсвеченной струящимся изнутри, сквозь стёкла высоких витражных окон, пламенем множества свечей.

Впрочем, даже сейчас фрау Марта ещё не осознала, что свет, заливающий церковь снаружи, — лунный. Поэтому, уже войдя в притвор, удивилась: там всё ещё мерцал масляный фонарь. Да, ночью так и положено, но уж во время заутрени-то его давно полагалось потушить! Как видно, старый звонарь (следить за ночным фонарём входило в его обязанности) совсем уже одряхлел и сделался забывчивым.

Всё-таки, не вполне осознавая, зачем она это делает, женщина заглянула в замочную скважину внутренних дверей. Ничего толком не рассмотрела, в глубине нефа царил полумрак — но свечное пламя теплилось у алтаря и в высоких канделябрах: несомненно, служба давно идёт. Так что фрау Марта хотя и опоздала, но не окончательно.

Она осторожно приоткрыла окованную железом старинную дверь и вошла.

* * *

В церкви было полно народу, и женщина как-то растерялась: её не зря считали образцовой прихожанкой — всю свою жизнь она являлась на службы одной из первых и в такие ситуации прежде не попадала. Свободно ли её ме-

сто, на котором она привыкла сидеть уже многие десятилетия, — вон там, прямо напротив кафедры? К счастью, да: именно эта часть церковной скамьи до сих пор не занята, хотя справа и слева сидят люди.

Потупив взор, фрау Марта осторожно пробралась на привычное место и лишь тогда с облегчением перевела дух. Вслед за чем немедленно выполнила обещание, данное покойному (вернее, получается, неупокоенному) советнику Филиппсборну: прочла «Отче наш», мысленно отметив, что делает это за него. И только после этого раскрыла сборник псалмов, поставила рядом с ним свечу и огляделась по сторонам.

В церкви всё было как положено. Священник стоял у алтаря, органист тоже располагался на своём месте, за «шпильгишем», вот как раз сейчас он положил руки на клавиатуру — и воздух наполнился звуками торжественного гимна. Стройные ряды мальчиков-певчих на хорах звонкими голосами подхватили мелодию. Но...

В чём именно заключалось это «но», женщина поняла, лишь когда отвела взгляд от хорошо освещённой алтарной части. На церковных скамьях, едва различимые в полумраке, сидели мертвецы. Там, на свету, тоже: мертвец за органом, мертвец перед алтарём, обтянутые высохшей кожей детские скелетики на хорах... Но страшнее было смотреть на тех, кто вблизи. Потому что некоторых из них, несмотря на полутьму, она узнавала.

Вот её родная сестра — скелет, обтянутый кожей, но ещё можно различить черты лица; сидит вплотную справа, на своём месте, том же самом, которое занимала десятки лет, — она тоже была примерной прихожанкой. Чуть дальше сидит брат — и даже сейчас видно, что он молод: умер давно, ещё в юности. На соседней скамье расположились матушка с отцом. Дальше — какие-то смутные фигуры, о которых воспоминаний осталось не больше, чем плоти на их костях: кажется, этих людей старая Марта видела ещё в своём детстве. И ещё, ещё — хорошо знакомые, едва знакомые, не знакомые вовсе... неузнаваемые... в старинных, обветшавших одеждах...

Несколько секунд она сидела, замерев, вне себя от ужаса. Затем беззвучно поднялась с места — и начала пробираться к выходу. Сборник псалмов она держала перед собой и даже заглядывала в него, будто ища подходящую молитву, но на это ей уже сил не хватало. Остатки самообладания подсказывали, что броситься к дверям бегом сейчас никак нельзя, а вот если идти медленно, не привлекая к себе внимания, какой-то шанс ещё остаётся. Но прежде чем добраться до выхода, надлежало пройти мимо доброй сотни человек — доброй ли? человек ли? — и фрау Марта почти не питала надежды, что ей это удастся.

Так и получилось. Сперва мертвецы начали недовольно оглядываться на неё, потом зашевелились... протянули костлявые руки... а затем двое или трое, поднявшись, загородили дорогу.

Марта остановилась. В её душе больше не оставалось места даже для страха: на смену ему пришла цепенящая покорность.

Вдруг какой-то человек, шагая широко и решительно, протиснулся между рядами и с силой отшвырнул тех мертвецов, что преграждали женщине путь. Он и сам был мертвец, но плоти на нём осталось достаточно, чтобы фрау Марта узнала его. Это был её покойный муж.

— Господи, что ты делаешь здесь в такой час?! — торопливо прошептал он. — Это время нашей молитвы! Скорей беги отсюда — иначе навсегда останешься с нами!

Уже многие мертвецы поднялись со своих мест и двинулись к ним. Муж старой Марты отпихнул ещё одного, другого — но было ясно, что долго ему не продержаться.

Однако его слов и вмешательства оказалось достаточно, чтобы к старой женщине вернулась воля к жизни. Больше не таясь, она бросилась в сторону церковных дверей. Бежала, точно сбросив груз многих лет; как молодая, уворачивалась от пытавшихся схватить её рук...

Успела проскользнуть в притвор (фонарь ещё горел), но там, между внутренней и внешней дверями, её всё-таки настигли. Множество костлявых пальцев одновременно вцепились в её верх-

нюю одежду — в роскошную дамаскетовую ткань, в мягкий беличий мех.

Трудно поверить — хотя, наверно, женщины сумеют, — но фрау Марта какой-то миг колебалась, прежде чем скинуть шубку с плеч. Но это и в самом деле был миг, не более того.

В следующее мгновение она высвободилась из шубы и, распахнув наружную дверь, бросилась бежать через кладбище. Женщина знала: все могилы сейчас пусты, их не следует бояться. А вот от обитателей этих могил, которые, высыпав из церковных дверей, продолжали гнаться за ней по кладбищу, пощады не жди.

И ещё она откуда-то знала, что по ту сторону кладбища окажется в безопасности. Тем, которые встали из могил, есть ход в храм Божий, во всяком случае, в ночь на Рождество; но вот в город, место обитания живых, им нет хода даже тогда.

И её не настигли, хотя пару раз старая Марта уклонялась от своих преследователей буквально чудом.

Миновав кладбищенскую ограду, женщина не остановилась, хотя и чувствовала, что силы её старого тела уже на исходе. Она как раз пробегала мимо ратуши, когда услышала, как на ратушной башне бьют часы. Они отмерили двенадцать ударов. А поскольку это был явно не полдень, то, значит, полночь.

Фрау Марта подняла взгляд к небу: впервые с того момента, как шагнула за порог своего дома. И увидела луну. И всё поняла.

Медленно-медленно, отступая, стариковским шагом побрела она домой. Поднялась к себе в комнату. Опустилась в кресло.

Всё было как прежде — только сейчас на кровати не было её шубки, последней нарядной одежды старой Марты, подарка её покойного мужа...

* * *

Её домашние поднялись рано утром: даже не будучи такими уж усердными прихожанами, на Рождество они, конечно, посетить церковь собирались. Единственное, что их удивляло, — куда делась старая хозяйка. Всем было хорошо известно, что фрау Марта обязательно выйдет к утруне первой, а уж по причине особой набожности, потому что так положено, или чтобы вы-

звать у ландсбергских прихожанок зависть при виде дамаскетовой шубки — это другой вопрос. Но Марта, судя по всему, до сих пор и не покидала своей комнаты на верхнем этаже.

Родственники деликатно постучались к ней. Не получив ответа, постучали сильнее и решительнее. Затем, немного посоветовавшись, решились взломать дверь.

Они застали старую Марту живой и в полном сознании, хотя и страшно ослабевшей. Она ещё успела рассказать им эту историю, целиком и во всех подробностях. А потом смежила веки и... воссоединилась с теми, кого видела во время церковной службы незадолго до полуночи.

Сперва все сочли её рассказ предсмертным бредом. В него не поверили даже после того, как убедились, что прекрасной дамаскетовой шубки на беличьем подбое в комнате нет — а ведь было

отлично известно, как бережно относится фрау Марта к этому последнему из своих сокровищ. Но потом шубку всё-таки нашли. И отнюдь не в комнате, даже не в доме.

Её, а точнее, то, что от неё осталось, обнаружили на церковном кладбище. Плотный дамаскет был буквально истерзан, разорван на множество клочков вместе с мехом — и каждый такой клочок лежал перед какой-нибудь из могил. Словно эти обрывки побросали в досаде, уходя.

Вот, собственно, и вся история. О лунном свете, нарядной шубке и одиночестве.

Да, ещё о сдержанном обещании тоже. И о милосердии.

Потому что муниципального советника Филиппсборна с тех пор больше не встречал никто и никогда.

Перевод Григория Панченко

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Полёты наяву

В один из обычных вечеров в Канзас-Сити проходил медиумический сеанс. Медиум — молодой американец по фамилии Гом. Сначала загадочные стуки в столе, движения занавески, несмотря на закрытые окна, непонятные шорохи, хотя все сидели тихо, как мыши. Потом вдруг самопроизвольно заиграл аккордеон, лежавший на коленях у одного из присутствующих. Мотив был причудлив, но вместе с тем невыразимо приятен и изобиловал самыми разнообразными переходами. Звучи то могучими, почти оглуши-

тельными перекатами грохотали в пространстве, то исчезали в каком-то таинственном плавном журчании, трогавшем слушателей до слёз. Постепенно они становились всё приглушённое.

Гом между тем сидел у окна. Вдруг он проговорил решительным голосом: «Стул шевелится подо мною. Я чувствую, что меня приподымает с пола...» Когда минуту спустя г-н Гом продолжил говорить, присутствующим показалось, что голос звучал откуда-то сверху. На наших глазах медиум стал подыматься всё выше и выше,

рассказывая нам, что он чувствует. Сначала он носился по зале в отвесном состоянии, потом невидимая сила развернула его и привела в горизонтальное положение. Затем он полетел к окну, потом вокруг комнаты и снова над нашими головами, теперь уже в отвесном положении, один раз он подлетел к самому потолку и сделал там рукой царапину, которую мы потом с интересом рассматривали. После этого он опустился на пол, а аккордеон между тем продолжал тихо играть какую-то неизвестную нам мелодию...

«Сын отечества», 1860



Сонные грёзы.
Фотограф Нгиа Данг

Ульяна Роднина

Сонные грёзы в метре над землёй

«Искусство ли фотография?» —
долгие шли споры после её изобретения в 1839 году.

Сейчас любой из нас может купить простую мыльницу и нащёлкать тысячи кадров, порой даже удачных, если повезёт побывать в красивом месте или поймать редкую ситуацию. Однако есть ещё такая штука как художественная фотография. Для того чтобы заниматься ею, нужно иметь богатую фантазию и удачную идею.

Многим известен проект Екатерины Рождественской. Она с точностью до мельчайших деталей воссоздаёт полотна великих мастеров прошлого, снимая российских кинозвёзд и известных политиков, загримированных под старинных персонажей.

У аспиранта волгоградского политехнического института вьетнамца Нгиа Данга, нет таких возможностей, тем не менее и его картины замечательны. Он одевает красивых волгоградских женщин в удивительные наряды из цветов и листьев, в платья из камыша, в ветер из опавших лепестков и разноцветных бабочек.

— Связь человека и природы — основная тема всех моих работ, — рассказывает Нгиа Данг, химик по специальности и художник по призванию. — Человек такая же часть природы, как всё живое, и так же прекрасен, как трава и цветы.

Не верится, что 27-летний Нгиа увлёкся худо-



Камыши. Фотограф Нгиа Данг



жественной фотографией лишь два года назад. Он нигде не учился её приёмам. До всего дошёл сам.

К примеру, фото с зелёными яблоками сделано по принципу наложения двух плёнок с картинками — так мультипликаторы соединяют движущийся персонаж с фоном. В итоге реальное ощущение — яблоки эти сейчас засыплют хрупкую фигурку обнажённой девушки.

А вот как сделан кадр из картины «Сонные грёзы» — плывущая над землёй спящая девушка — Нгия Данг не признаётся: «Секрет. Если всё расскажу, будет неинтересно».

Больше всего пришлось повозиться с подготовкой композиции для фото «Камыши».

— Платье из камыша постоянно рассыпалось. Мы снимали в одном из районов Волгограда, где полно камыша, — говорит Данг. — Целый день его собирали, потом я плёл платье, скреплял его. Ну а потом шёлк — и снял. Сама съёмка — одно мгновение, а вот подготовка иногда надолго затягивается.

Позируют фотохудожнику не профессиональные модели. На их услуги у него просто нет денег — Нгия Данг пока не продал ни одной работы.

Все модели фотокартин Нгия Данга — студентки волгоградских вузов, подруги, друзья друзей и просто знакомые. ■



Фотограф Нгиа Данг



ISSN 0868-8931



9 770868 893779

ВЕРНИСАЖ
Фотограф Нгиа Данг